

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(ФГБОУ ВО «ЛГПУ»)

**ПРИНЯТО**

Решением Ученого совета  
ФГБОУ ВО «ЛГПУ»

Протокол

от «24» марта 20 26 г.  
№ 11

**УТВЕРЖДЕНО**

Приказом ректора  
ФГБОУ ВО «ЛГПУ»

от «30» марта 20 26 г.  
№ 224-09

**ОСНОВНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**Направление подготовки**

44.04.01 Педагогическое образование

**Программа магистратуры**

Изобразительное искусство

**Квалификация**

магистр


**Форма обучения**

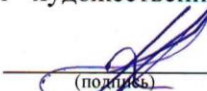
очная

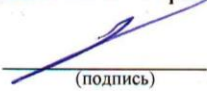
Луганск, 2026


Основная профессиональная образовательная программа высшего образования разработана в соответствии с Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями), ФГОС ВО – магистратура по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.02.2018 №126 и Профессиональным стандартом, утвержденным Приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации «Об утверждении профессионального стандарта» от 18.10.2013 № 544н (с изменениями и дополнениями).

ОПОП ВО по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование программа магистратуры Изобразительное искусство разработана кафедрой художественного образования.  
Разработчики ОПОП ВО:

1. Руководитель образовательной программы – Самохина Наталья Николаевна, профессор кафедры музыкального образования, доктор педагогических наук, доцент  
«18» февраля 2016 г.  (подпись)

2. Кондратенко Анна Павловна, заведующая кафедрой художественного образования, кандидат педагогических наук, доцент  
«18» февраля 2016 г.  (подпись)

3. Бугаев Василий Иванович, доцент кафедры художественного образования, кандидат философских наук, доцент  
«18» февраля 2016 г.  (подпись)

4. Галак Наталья Васильевна, доцент кафедры художественного образования, Заслуженный мастер декоративно-прикладного творчества ЛНР  
«18» февраля 2016 г.  (подпись)

Рассмотрена на заседании кафедры художественного образования.

Протокол от «18» февраля 2016 г. № 1  
Заведующий кафедрой художественного образования

 А.П. Кондратенко  
(подпись)


ОПОП ВО разработана при участии руководителя иной организации директор ГБОУ ЛНР «ЛУВО «Академия детства»

 С.Н. Зиновьев  
(подпись)

Одобрена Ученым советом института музыкального и художественного образования имени Джульетты Якубович


Протокол от «24» февраля 2016 г. № 7

Председатель Ученого совета института музыкального и художественного образования имени Джульетты Якубович

 А.П. Кондратенко  
(подпись)

Рекомендована Комиссией по экспертизе ОПОП ВО

Протокол от «05» марта 2016 г. № 1

Председатель  В.В. Савенков  
(подпись)

Согласована

Проректор по учебно-методической работе

 Е.Н. Дятлова  
(подпись)

«24» марта 2016 г.

**Аннотация основной профессиональной образовательной программы  
высшего образования**

<b>Раздел</b>	<b>Содержание</b>
Код	44.04.01
Направление подготовки	Педагогическое образование
Программа магистратуры	Изобразительное искусство
Квалификация	Магистр
Форма обучения	Очная
Срок освоения ОПОП ВО	2 года
Трудоемкость ОПОП ВО (в з.е.)	120 з.е.
Требования к абитуриенту	Абитуриент должен иметь документ государственного образца о высшем образовании, и в соответствии с правилами приема, сдать необходимые вступительные испытания.
Области и сферы профессиональной деятельности	Образование и наука (в сфере начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения, профессионального образования, дополнительного образования; в сфере научных исследований);
Типы задач профессиональной деятельности	педагогический; проектный; методический; организационно-управленческий; культурно-просветительский; научно-исследовательский; сопровождения.
Сетевая форма	Нет
Практика	Ознакомительная практика Технологическая (проектно-технологическая) практика Педагогическая практика Научно-исследовательская работа (МД) Преддипломная практика
Компетенции	УК-1, УК-2, УК-3; УК-4; УК-5; УК-6. ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3; ОПК-4; ОПК-5; ОПК-6; ОПК-7; ОПК-8. ПК-1, ПК-2.
Государственная итоговая аттестация	Подготовка и сдача государственного экзамена; Выполнение и защита магистерской диссертации.
Возможность продолжения обучения	Аспирантура
Руководитель ОПОП ВО	Самохина Н.Н.

Руководитель ОПОП ВО \_\_\_\_\_

*Саша*

Самохина Н.Н.

(подпись)

## СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ .....	6
1.1. Нормативные документы для разработки ОПОП ВО .....	6
1.2. Общая характеристика ОПОП ВО .....	7
1.2.1. Цель образовательной программы .....	7
1.2.2. Формы обучения .....	7
1.2.3. Срок освоения образовательной программы .....	7
1.2.4. Трудоемкость ОПОП .....	7
1.2.5. Квалификация .....	7
1.2.6. Язык обучения .....	8
1.2.7. Требования к уровню подготовки, необходимому для освоения программы магистратуры .....	8
2. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВЫПУСКНИКА .....	8
2.1. Область профессиональной деятельности выпускника .....	8
2.2. Объекты профессиональной деятельности выпускника .....	8
2.3. Виды профессиональной деятельности выпускника .....	8
2.4. Задачи профессиональной деятельности выпускника .....	9
2.5. Перечень профессиональных стандартов .....	9
3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОПОП ВО .....	10
3.1. Универсальные компетенции выпускников и индикаторы их достижений .....	10
3.2. Общепрофессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижений .....	13
3.3. Профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижений .....	18
4. ДОКУМЕНТЫ, РЕГЛАМЕНТИРУЮЩИЕ СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЮ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПРИ РЕАЛИЗАЦИИ ОПОП ВО .....	18
4.1. Учебный план подготовки бакалавра магистра .....	19
4.2. Аннотации рабочих программ учебных дисциплин .....	19
4.3. Аннотации программ учебных и производственных практик .....	59
4.4. Аннотация программы научно-исследовательской работы .....	69
5. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ	

ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ .....	71
5.1. Научно-педагогические кадры, обеспечивающие учебный процесс.....	71
5.2. Материально-техническое обеспечение учебного процесса.....	72
5.3. Фактическое учебно-методическое и информационное обеспечение учебного процесса .....	73
6. ХАРАКТЕРИСТИКА СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ СРЕДЫ УНИВЕРСИТЕТА .....	74
7. НОРМАТИВНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ СИСТЕМЫ ОЦЕНКИ КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ОПОП ВО .....	78
7.1. Характеристика фондов оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации .....	78
7.2. Государственная итоговая аттестация выпускников.....	79
8. ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ .....	80
Приложение А. Учебный план и календарный учебный график подготовки магистра	
Приложение Б. Кадровое обеспечение ОПОП ВО	
Приложение В. Программа государственной итоговой аттестации	

## **1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ**

### **1.1. Нормативные документы для разработки ОПОП магистратуры по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование программе магистратуры Изобразительное искусство.**

Нормативную правовую базу разработки ОПОП магистратуры составляют:

Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями);

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования – магистратура по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование программа магистратуры Изобразительное искусство, утвержденный приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 22.02.2018 № 126;

Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 18.10.2013 №544н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель) (С изменениями и дополнениями от: 25 декабря 2014 г., 5 августа 2016 г.)»;

Приказ Министерства образования и науки РФ от 6 апреля 2021 г. № 245 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры»;

Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 5 августа 2020 г. № 885/390 «О практической подготовке обучающихся»;

Постановление Правительства Российской Федерации от 11.10.2023 г. №1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 12 сентября 2013 г. № 1061 «Об утверждении перечней специальностей и направлений подготовки высшего образования» (с изменениями и дополнениями);

Нормативно-методические документы Министерства науки и высшего образования Российской Федерации, Министерства просвещения Российской Федерации;

Приказ Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Луганский государственный педагогический университет» от 10 мая 2023 г. № 222-ОД «Об утверждении Положения о разработке основных профессиональных образовательных программ высшего образования»;

Устав Университета;

Локальные нормативные правовые акты ФГБОУ ВО «ЛГПУ».

## **1.2. Общая характеристика основной профессиональной образовательной программы высшего образования (магистратура)**

1.2.1. Цель образовательной программы магистратуры – формирование универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций в соответствии с требованиями ФГОС ВО по данному направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование, а также развитие у студентов необходимых личностных качеств.

Целью данной ОПОП является сохранение и воспроизводство духовно-нравственного, интеллектуального и профессионального творческого потенциала кадров художников-педагогов, которые продолжают и развивают традиции отечественной академической школы рисунка и живописи, культуры региона. Программа предусматривает подготовку педагогических кадров в области теории и практики преподавания изобразительного искусства в профильной и высшей школе, системе дополнительного образования.

В рамках этой программы предполагается изучение проблем истории художественного образования, освоение новейших технологий и методик преподавания живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, компьютерной графики и искусствоведческих, теоретических дисциплин, дальнейшее становление личности художника-педагога. Привитие навыка ведения научно-исследовательской работы в области художественной педагогики.

1.2.2. Формы обучения: очная.

1.2.3. Срок освоения образовательной программы магистратуры: 2 года.

1.2.4. Трудоемкость ОПОП ВО магистратуры: Трудоемкость ОПОП магистратуры: 120 зачетных единиц, вне зависимости от формы обучения, применяемых образовательных технологий, реализации программы магистратуры с использованием сетевой формы, реализации программы магистратуры по индивидуальному учебному плану, в том числе ускоренному обучению.

1.2.5. Квалификация. В результате освоения обучающимся ОПОП ВО ему

присваивается квалификация «Магистр».

#### 1.2.6. Язык обучения русский.

1.2.7. Требования к уровню подготовки, необходимому для освоения программы магистратуры.

Магистратура: абитуриент должен иметь документ государственного образца о высшем образовании, и в соответствии с правилами приема, сдать необходимые вступительные испытания, программы которых разрабатываются и утверждаются образовательной организацией высшего образования с целью установления наличия у поступающего следующих компетенций: способности применять современные методики и технологии организации образовательной деятельности, диагностики и оценивания качества образовательного процесса по различным образовательным программам, способности планировать и осуществлять научно-исследовательскую деятельность в области истории и теории искусства для использования результатов в педагогической деятельности.

## **2. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВЫПУСКНИКА**

### **2.1. Область профессиональной деятельности выпускника**

Сферы профессиональной деятельности, в которых выпускники, освоившие программу магистратуры (далее - выпускники), могут осуществлять профессиональную деятельность:

Образование и наука (в сфере начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения, профессионального образования, дополнительного образования; в сфере научных исследований);

### **2.2. Объекты профессиональной деятельности выпускника**

Объектами профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу магистратуры, являются педагогическая и научно-исследовательская.

### **2.3. Виды профессиональной деятельности выпускника**

Выпускники могут осуществлять профессиональную деятельность в других областях профессиональной деятельности и (или) сферах профессиональной деятельности при условии соответствия уровня их образования и полученных компетенций требованиям к квалификации работника.

## 2.4. Задачи профессиональной деятельности выпускника

В рамках освоения программы магистратуры выпускники могут готовиться к решению задач профессиональной деятельности следующих типов:

- педагогический;
- проектный;
- методический;
- организационно-управленческий;
- культурно-просветительский;
- научно-исследовательский;
- сопровождения.

## 2.5. Перечень профессиональных стандартов

Код и наименование профессионального стандарта	Обобщенные трудовые функции			Трудовые функции		
	Код	Наименование	Уровень квалификации	Наименование	Код	Уровень (подуровень) квалификации
01.001 Педагог (педагогическая деятельность в дошкольном, начальном общем, основном общем, среднем общем образовании) (воспитател	А	Педагогическая деятельность по проектированию и реализации образовательного процесса в образовательных организациях дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования	6	Общепедагогическая функция. Обучение	АА/01.6	6
				Воспитательная деятельность	АА/02.6	6
				Развивающая деятельность	АА/03.6	6

ь, учитель)	В	Педагогическая деятельность по проектированию и реализации основных общеобразовательных программ	5	Педагогическая деятельность по реализации программ дошкольного образования	В/01.5	5
-------------	---	--	---	--	--------	---

### 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОПОП ВО

Результаты освоения ОПОП магистратуры определяются приобретаемыми выпускником компетенциями, т.е. его способностью применять знания, умения и профессионально значимые качества личности в соответствии с задачами профессиональной деятельности.

#### 3.1. Универсальные компетенции выпускников и индикаторы их достижений

Категория универсальных компетенций	Код и наименование универсальной компетенции	Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции
Системное и критическое мышление	УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий	УК-1.1. Выявляет проблемную ситуацию в процессе анализа проблемы, определяет этапы ее разрешения с учетом вариативных контекстов. УК-1.2. Находит, критически анализирует и выбирает информацию, необходимую для выработки стратегии действий по разрешению проблемной ситуации. УК-1.3. Рассматривает различные варианты решения проблемной ситуации на основе системного подхода, оценивает их преимущества и риски. УК-1.4. Грамотно, логично, аргументированно формулирует собственные суждения и оценки. Предлагает стратегию действий. УК-1.5. Определяет и оценивает практические последствия реализации действий по разрешению проблемной ситуации
Разработка и реализация проектов	УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его	УК-2.1. Выстраивает этапы работы над проектом с учетом последовательности их реализации, определяет этапы

	жизненного цикла	<p>жизненного цикла проекта.</p> <p>УК-2.2. Определяет проблему, на решение которой направлен проект, грамотно формулирует цель проекта. Определяет исполнителей проекта.</p> <p>УК-2.3. Проектирует решение конкретных задач проекта, выбирая оптимальный способ их решения, исходя из действующих правовых норм и имеющихся ресурсов и ограничений.</p> <p>УК-2.4. Качественно решает конкретные задачи (исследования, проекта, деятельности) за установленное время. Оценивает риски и результаты проекта.</p> <p>УК-2.5. Публично представляет результаты проекта, вступает в обсуждение хода и результатов проекта.</p>
Командная работа и лидерство	УК-3. Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	<p>УК-3.1. Понимает эффективность использования стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели, определяет роль каждого участника в команде.</p> <p>УК-3.2. Учитывает в совместной деятельности особенности поведения и общения разных людей.</p> <p>УК-3.3. Способен устанавливать разные виды коммуникации (устную, письменную, вербальную, невербальную, реальную, виртуальную, межличностную и др.) для руководства командой и достижения поставленной цели.</p> <p>УК-3.4. Демонстрирует понимание результатов (последствий) личных действий и планирует последовательность шагов для достижения поставленной цели, контролирует их выполнение.</p> <p>УК-3.5. Эффективно взаимодействует с членами команды, в том числе участвует в обмене информацией, знаниями и опытом, а также в презентации результатов работы команды. Соблюдает этические нормы взаимодействия</p>
Коммуникация	УК-4. Способен применять современные	УК-4.1. Выбирает на государственном и иностранном(ых) языках

	<p>коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия</p>	<p>коммуникативно приемлемые стили делового общения, вербальные и невербальные средства взаимодействия с партнерами.</p> <p>УК-4.2. Использует информационно-коммуникационные технологии при поиске необходимой информации в процессе решения различных коммуникативных задач на государственном и иностранном(ых) языках.</p> <p>УК-4.3. Ведет деловую переписку, учитывая особенности стилистики официальных и неофициальных писем, социокультурные различия в формате корреспонденции на государственном и иностранном(ых) языках.</p> <p>УК-4.4. Умеет коммуникативно и культурно приемлемо вести устные деловые разговоры в процессе профессионального взаимодействия на государственном и иностранном(ых) языках.</p> <p>УК-4.5. Демонстрирует умение выполнять перевод академических и профессиональных текстов с иностранного(ых) на государственный язык</p>
<p>Межкультурное взаимодействие</p>	<p>УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия</p>	<p>УК-5.1. Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных сообществ.</p> <p>УК-5.2. Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных народов, основываясь на знании этапов исторического развития общества (включая основные события, деятельность основных исторических деятелей) и культурных традиций мира (включая мировые религии, философские и этические учения), в зависимости от среды взаимодействия и задач образования.</p>

		УК-5.3. Умеет толерантно и конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции
Самоорганизация и саморазвитие (в том числе здоровьесбережение)	УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки	<p>УК-6.1. Применяет рефлексивные методы в процессе оценки разнообразных ресурсов (личностных, психофизиологических, ситуативных, временных и т.д.), используемых для решения задач самоорганизации и саморазвития.</p> <p>УК-6.2. Определяет приоритеты собственной деятельности, выстраивает планы их достижения.</p> <p>УК-6.3. Формулирует цели собственной деятельности, определяет пути их достижения с учетом ресурсов, условий, средств, временной перспективы развития деятельности и планируемых результатов. УК-6.4. Критически оценивает эффективность использования времени и других ресурсов для совершенствования своей деятельности. УК-6.5. Демонстрирует интерес к учебе и использует предоставляемые возможности для приобретения новых знаний и умений с целью совершенствования своей деятельности</p>

### 3.2. Общепрофессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижений.

Категория общепрофессиональных компетенций	Код и наименование общепрофессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения общепрофессиональной компетенции
Правовые и этические основы профессиональной деятельности	ОПК-1. Способен осуществлять и оптимизировать профессиональную деятельность в соответствии с нормативными правовыми актами в сфере образования и	<p>ОПК-1.1. Знает: приоритетные направления развития системы образования Российской Федерации, законы и иные нормативно-правовые акты, регламентирующие деятельность в сфере образования в Российской Федерации.</p> <p>ОПК-1.2. Умеет: применять основные нормативно-правовые акты в сфере образования и профессиональной</p>

	нормами профессиональной этики	<p>деятельности с учетом норм профессиональной этики, выявлять актуальные проблемы в сфере образования с целью выполнения научного исследования.</p> <p>ОПК-1.3. Владеет: действиями по соблюдению правовых, нравственных и этических норм, требований профессиональной этики в условиях реальных педагогических ситуаций; действиями по осуществлению профессиональной деятельности в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов всех уровней образования</p>
Разработка основных и дополнительных образовательных программ	ОПК-2. Способен проектировать основные и дополнительные образовательные программы и разрабатывать научно-методическое обеспечение их реализации	<p>ОПК-2.1. Знает: содержание основных нормативных документов, необходимых для проектирования ОП; сущность и методы педагогической диагностики особенностей обучающихся; сущность педагогического проектирования; структуру образовательной программы и требования к ней; виды и функции научно-методического обеспечения современного образовательного процесса.</p> <p>ОПК-2.2. Умеет: учитывать различные контексты, в которых протекают процессы обучения, воспитания и социализации при проектировании ОПОП; использовать методы педагогической диагностики; осуществлять проектную деятельность по разработке ОП; проектировать отдельные структурные компоненты ОПОП.</p> <p>ОПК-2.3. Владеет: опытом выявления различных контекстов, в которых протекают процессы обучения, воспитания и социализации; опытом использования методов диагностики особенностей учащихся в практике; способами проектной деятельности в образовании; опытом участия в проектировании ОПОП.</p>
Совместная и индивидуальная учебная и воспитательная	ОПК-3. Способен проектировать организацию совместной и индивидуальной	ОПК-3.1. Знает: основы применения образовательных технологий (в том числе в условиях инклюзивного образовательного процесса), необходимых

<p>деятельность обучающихся</p>	<p>учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями</p>	<p>для адресной работы с различными категориями обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями; основные приемы и типологию технологий индивидуализации обучения.</p> <p>ОПК-3.2. Умеет: взаимодействовать с другими специалистами в процессе реализации образовательного процесса; соотносить виды адресной помощи с индивидуальными образовательными потребностями обучающихся на соответствующем уровне образования.</p> <p>ОПК-3.3. Владеет: методами выявления обучающихся с особыми образовательными потребностями; действиями оказания адресной помощи обучающимся на соответствующем уровне образования</p>
<p>Построение воспитывающей образовательной среды</p>	<p>ОПК-4. Способен создавать и реализовывать условия и принципы духовно-нравственного воспитания обучающихся на основе базовых национальных ценностей</p>	<p>ОПК-4.1. Знает: общие принципы и подходы к реализации процесса воспитания; методы и приемы формирования ценностных ориентаций обучающихся, развития нравственных чувств (совести, долга, эмпатии, ответственности и др.), формирования нравственного облика (терпения, милосердия и др.), нравственной позиции (способности различать добро и зло, проявлять самоотверженность, готовности к преодолению жизненных испытаний) нравственного поведения; документы, регламентирующие содержание базовых национальных ценностей.</p> <p>ОПК-4.2. Умеет: создавать воспитательные ситуации, содействующие становлению у обучающихся нравственной позиции, духовности, ценностного отношения к человеку.</p> <p>ОПК-4.3. Владеет: методами и приемами становления нравственного отношения обучающихся к окружающей действительности; способами усвоения подрастающим поколением и претворением в практическое действие и</p>

		поведение духовных ценностей (индивидуально-личностных, общечеловеческих, национальных, семейных и др.).
Контроль и оценка формирования результатов образования	ОПК-5. Способен разрабатывать программы мониторинга результатов образования обучающихся, разрабатывать и реализовывать программы преодоления трудностей в обучении	ОПК-5.1. Знает: принципы организации контроля и оценивания образовательных результатов обучающихся, разработки программ мониторинга; специальные технологии и методы, позволяющие разрабатывать и реализовывать программы преодоления трудностей в обучении. ОПК-5.2. Умеет: применять инструментарий и методы диагностики и оценки показателей уровня и динамики развития обучающихся; проводить педагогическую диагностику трудностей в обучении. ОПК-5.3. Владеет: действиями по применению методов контроля и оценки образовательных результатов обучающихся, программ мониторинга образовательных результатов обучающихся, оценки результатов их применения.
Психолого-педагогические технологии в профессиональной деятельности	ОПК-6. Способен проектировать и использовать эффективные психолого-педагогические, в том числе инклюзивные, технологии в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания обучающихся с особыми образовательными потребностями	ОПК-6.1. Знает: психолого-педагогические основы учебной деятельности; принципы проектирования и особенности использования психолого-педагогических (в том числе инклюзивных) технологий в профессиональной деятельности с учетом личностных и возрастных особенностей обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями. ОПК-6.2. Умеет: использовать знания об особенностях развития обучающихся для планирования учебно-воспитательной работы; применять образовательные технологии для индивидуализации обучения, развития, воспитания обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями. ОПК-6.3. Владеет: приемами учета особенностей развития обучающихся в образовательном процессе; отбора и использования психолого-педагогических

		(в том числе инклюзивных) технологий в профессиональной деятельности для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями; навыками разработки и реализации индивидуальных образовательных маршрутов, индивидуально-ориентированных образовательных программ (совместно с другими субъектами образовательных отношений).
Взаимодействие с участниками образовательных отношений	ОПК-7. Способен планировать и организовывать взаимодействия участников образовательных отношений	ОПК-7.1. Знает: педагогические основы построения взаимодействия с субъектами образовательного процесса; методы выявления индивидуальных особенностей обучающихся; особенности построения взаимодействия с различными участниками образовательных отношений с учетом особенностей образовательной среды учреждения. ОПК-7.2. Умеет: использовать особенности образовательной среды учреждения для реализации взаимодействия субъектов; составлять (совместно с другими специалистами) планы взаимодействия участников образовательных отношений; использовать для организации взаимодействия приемы организаторской деятельности. ОПК-7.3. Владеет: технологиями взаимодействия и сотрудничества в образовательном процессе; способами решения проблем при взаимодействии с различным контингентом обучающихся; приемами индивидуального подхода к разным участникам образовательных отношений.
Научные основы педагогической деятельности	ОПК-8. Способен проектировать педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний и результатов исследований	ОПК-8.1. Знает: особенности педагогической деятельности; требования к субъектам педагогической деятельности; результаты научных исследований в сфере педагогической деятельности. ОПК-8.2. Умеет: использовать современные специальные научные знания

		и результаты исследований для выбора методов в педагогической деятельности. ОПК-8.3. Владеет: методами, формами и средствами педагогической деятельности; осуществляет их выбор в зависимости от контекста профессиональной деятельности с учетом результатов научных исследований.
--	--	---

### 3.3. Профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижений.

Код и наименование профессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения профессиональной компетенции
ПК-1 Способен применять современные методики и технологии организации образовательной деятельности, диагностики и оценивания качества образовательного процесса по различным образовательным программам	ПК-1.1.Знает: традиционные и современные методы создания произведений изобразительного искусства, специфику выразительных средств различных видов искусства ПК-1.2.Умеет: проявлять творческую активность, в полной мере реализовывать свои способности и возможности, применять знания компьютерных и оформительских технологий для будущей трудовой деятельности в образовательных учреждениях и художественно-творческой деятельности в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства ПК-1.3.Владеет: навыками художественно-творческой деятельности, культурой грамотного оформления творческих работ для экспонирования их на выставке-просмотре
ПК-2 Способен планировать и осуществлять научно-исследовательскую деятельность в области истории и теории искусства для использования результатов в педагогической деятельности	ПК-2.1.Знает: требования ФГОС к результатам обучения изобразительному искусству ПК-2.2.Умеет: применять основные технологии и методики обучения, соответствующие возрастным особенностям обучающихся и отражающие специфику изобразительного искусства ПК-2.3.Владеет: основными методами обучения и воспитания, обеспечивающими качество учебно-воспитательного процесса по искусству

## 4. ДОКУМЕНТЫ, РЕГЛАМЕНТИРУЮЩИЕ СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЮ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПРИ РЕАЛИЗАЦИИ ОПОП ВО

В соответствии с ФГОС ВО магистратуры по направлению подготовки содержание и организация образовательного процесса при реализации данной

ОПОП регламентируется учебным планом магистра с учетом профиля, специализации, программы магистратуры, календарным учебным графиком, рабочими программами учебных дисциплин, программами учебных и производственных практик, научно-исследовательской работы, материалами, обеспечивающими качество подготовки и воспитания обучающихся, а также методическими материалами, обеспечивающими реализацию соответствующих образовательных технологий.

#### **4.1. Учебный план и календарный учебный график подготовки магистра**

В учебном плане отражаются сводные данные по бюджету времени, информации о теоретическом обучении, практиках, научно-исследовательской работе и государственной итоговой аттестации на весь период обучения. К учебному плану прилагается календарный учебный график (*Приложение А*).

#### **4.2. Аннотации рабочих программ учебных дисциплин**

### **АННОТАЦИЯ рабочей программы учебной дисциплины «МЕТОДОЛОГИЯ НАУЧНОГО ИССЛЕДОВАНИЯ»**

**Логико-структурный анализ дисциплины:** курс входит в обязательную часть дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование магистерская программа Изобразительное искусство.

Дисциплина реализуется кафедрой художественного образования.

Основывается на базе дисциплины: «История и методология декоративно-прикладного искусства и народных промыслов».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Исследования народной художественной культуры», «Проектирование» а также для прохождения практик: «Преддипломная практика».

#### **Цели и задачи дисциплины:**

**Цели** изучения дисциплины – формирование системного представления о методах научных исследований и научного творчества, развитие навыков научного мышления, обучение основам организации и методики проведения научно-исследовательской работы, научных исследований в сфере профессиональной деятельности.

#### **Задачи:**

- изучить организацию научно-исследовательской работы в России;
- получить представление о подготовке и проведении научного исследования;
- изучить методологические основы научных исследований;

– ознакомиться с методами научного исследования, их применением в области профессиональной деятельности;

– рассмотреть требования, предъявляемые к оформлению результатов научного исследования.

**Дисциплина нацелена на формирование**

универсальных компетенций (УК-1);

общефессиональных компетенций (ОПК-8) выпускника.

**Содержание дисциплины:**

**Раздел 1. Организация научно-исследовательской работы в России**

Тема 1. Управление в сфере наук. Ученые степени и ученые звания.

Научно-исследовательская работа студентов

**Раздел 2. Наука и научное исследование.**

Тема 2. Понятие научного знания. Научное исследование. Выбор темы научного исследования.

**Раздел 3. Методологические основы научных исследований**

Тема 3. Методология научного исследования. Методология теоретических исследований. Методология экспериментальных исследований.

**Раздел 4. Методология научного исследования в ВУЗе.**

Тема 4. Этапы научного исследования:

1. Подготовительный этап научно-исследовательской работы. Выбор направления и обоснование темы научного исследования. Поиск, накопление и обработка научной информации.

2. Написание научной работы. Структура учебно-научной работы. Основные правила оформления учебно-научных работ. Композиция научной работы. Рубрикация научной работы. Язык и стиль научной работы.

3. Подготовка к оформлению и защите научной работы. Особенности подготовки структурных частей научных работ. Оформление структурных частей научных работ. Особенности подготовки к защите научных работ

**Виды контроля по дисциплине:**

Промежуточный контроль по результатам освоения дисциплины проходит в форме письменного экзамена, который включает в себя ответы на теоретические вопросы, а также комплексного просмотра, где студенты представляют выполненные работы.

**Общая трудоемкость освоения дисциплины** составляет 3 зачетные единицы, 108 часов. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (12 ч.), практические (22 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (47 ч.), контроль (27 ч.)

## **АННОТАЦИЯ**

**рабочей программы учебной дисциплины**

**«ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК В СФЕРЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ  
КОММУНИКАЦИИ»**

**Логико-структурный анализ дисциплины:** курс входит в базовую часть

общенаучного блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование, магистерская программа Изобразительное искусство.

Дисциплина реализуется кафедрой теории и практики перевода.

Основывается на логическом продолжении содержания базовых знаний по английскому языку.

#### **Цели и задачи дисциплины:**

**Цель** изучения дисциплины – повышение исходного уровня владения иностранным языком, достигнутого на предыдущей ступени образования; развитие у магистрантов иноязычной коммуникативной компетенции, позволяющей использовать иностранный язык в процессе устного и письменного межкультурного общения для решения профессиональных задач; формирование у обучающихся общепрофессиональных и профессиональных компетенций, установленных ФГОС ВО, повышение их профессиональной компетентности, повышение уровня общей культуры, культуры мышления, общения и речи; воспитание толерантности и уважения к духовным ценностям разных стран и народов, формирование готовности содействовать налаживанию межкультурных и научных связей.

#### **Задачи:**

- систематизировать фонетические, лексические и грамматические навыки, необходимые для профессиональной и деловой коммуникации;
- расширить словарный запас в пределах специально отобранной тематики;
- развить умения и навыки чтения, устной и письменной речи на основе лексики делового и профессионального иностранного языка;
- усовершенствовать навыки практического владения иностранным языком в профессиональной сфере его использования;
- сформировать достаточный уровень коммуникативной компетенции, необходимой для успешного осуществления личностного и профессионально-ориентированного общения в межкультурных коммуникативных ситуациях;
- развивать навыки самостоятельного научного поиска и получения информации из зарубежных источников в сфере академической и профессиональной деятельности с учетом использования информационных ресурсов, умения адекватного использования профессиональных знаний в сфере письменной и устной коммуникации на уровне письменного аргументированного изложения собственной точки зрения и публичной речи.

#### **Дисциплина нацелена на формирование**

универсальных компетенций (УК-4) выпускника.

#### **Содержание дисциплины:**

Module 1. My professional language portfolio

Unit 1. Introduction. Achievement tests.

Unit 2. My autobiography. Questionnaire

Unit 3. Personality and character: positive and negative qualities

Unit 4. Social and Business Behavior: Cultural Diversity

Unit 5. Cramming for success: study and academic work

Unit 6. Career Plan

Unit 7. Applying for a job

Unit 8. Job interviews.

Unit 9-10. Creating a strong first impression. Identifying key skills and detailing education and qualifications

Unit 11-12. Application Forms. Writing a Curriculum Vitae and Covering Letter

**Виды контроля по дисциплине:** итоговый контроль по результатам дисциплины проходит в форме письменного зачета

**Общая трудоемкость освоения дисциплины** составляет 2,0 зачетные единицы, 72 часа. Программой дисциплины предусмотрены практические (24 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (44 ч.), контроль (4 ч.)

### **АННОТАЦИЯ** **рабочей программы учебной дисциплины** **«ПСИХОЛОГИЯ ВЫСШЕЙ ШКОЛЫ»**

**Логико-структурный анализ дисциплины:** курс входит в базовую часть общенаучного блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование, магистерская программа Изобразительное искусство.

Дисциплина реализуется кафедрой психологии.

Основывается на базе дисциплин: «Психология».

Является основой для освоения дисциплин «Педагогика высшей школы».

#### **Цели и задачи дисциплины:**

**Цель** изучения дисциплины – способствовать расширению теоретических основ психолого-педагогических знаний у будущих преподавателей высшей школы и формирование у них первоначальных навыков психологического анализа конкретных ситуаций процесса обучения и воспитания и профессиональной педагогической деятельности.

#### **Задачи:**

- Ознакомить магистрантов с категориально-понятийным аппаратом современной психологии высшей школы.
- Сформировать у магистрантов представления о личности обучаемых и преподавателя высшей школы.
- Изучить основные механизмы и процессы социопсихического развития личности студента.
- Сформировать у магистрантов представления о психологии общения в целом и о педагогическом общении как разновидности профессионального.
- Способствовать формированию у магистрантов навыков профессионального общения.

– Ознакомить магистрантов с вариантами психолого-педагогической диагностики субъект

**Дисциплина нацелена на формирование** общепрофессиональных компетенций (ОПК-6) выпускника.

**Содержание дисциплины:**

Тема 1. Введение в психологию высшей школы.

Тема 2. Психологическая характеристика студента. Факторы социализации личности студента. Индивидуально-типологические особенности личности студента.

Тема 3. Психология студенческой группы.

Тема 4. Психологические основы управления учебным процессом в высшие учебные учреждения.

Тема 5. Психологический анализ обучения студентов.

Тема 6. Педагог как субъект педагогической деятельности.

**Виды контроля по дисциплине:** итоговый контроль по результатам освоения дисциплины проходит в форме письменного зачета (тестирование).

**Общая трудоемкость освоения дисциплины** составляет 2,0 зачетные единицы, 72 часа. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (8 ч.), практические (16 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (44 ч.), контроль (4 ч.)

## **АННОТАЦИЯ** **рабочей программы учебной дисциплины** **«ПЕДАГОГИКА ВЫСШЕЙ ШКОЛЫ»**

**Логико-структурный анализ дисциплины** курс «Педагогика высшей школы» входит в обязательную часть дисциплин подготовки студентов.

Дисциплина реализуется кафедрой педагогики.

Основывается на базе дисциплин: основывается на знаниях, полученных студентами в ходе изучения дисциплин «Педагогика», «История педагогики», «Основы педагогического мастерства», «Методология научного исследования», «Психология высшей школы».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Методика воспитательной работы в образовательной организации, педагогической практики, преддипломной практики и написания выпускной квалификационной работы».

**Цели и задачи дисциплины:**

**Цель** освоения учебной дисциплины «Педагогика высшей школы» – формирование у обучающихся теоретических знаний о современном образовательном пространстве высшей школы и развитии педагогического профессионализма, формирование знаний о базовых принципах современной педагогики и методических подходах к решению педагогических задач высшей школы.

**Задачами** освоения учебной дисциплины «Педагогика высшей школы»

являются:

- формирование знаний о научных основах, целях, содержании образования и воспитания студенческой молодежи;
- формирование представления о логике образовательного процесса в высшей школе;
- формирование представления о ведущих тенденциях и современном состоянии высшего образования;
- формирование методологической и профессиональной культуры преподавателя высшей школы;
- углубление представлений об особенностях профессионального труда преподавателя высшей школы.

**Дисциплина нацелена на формирование универсальных компетенций (УК-3)**

**общепрофессиональных компетенций (ОПК-1; ОПК-6) выпускника.**

**Содержание дисциплины:**

### **Тема 1. Общие основы педагогики высшей школы**

Педагогика высшей школы: история становления, основные понятия. Понятие педагогики высшей школы. Предмет и задачи педагогики высшей школы. Место педагогики высшей школы в системе педагогических наук. Исторические аспекты развития высшей школы.

Методология и методы педагогических исследований в высшей школе. Понятие методологии педагогики. Методологические принципы педагогики. Структура, логика и методы научно-педагогического исследования. Основные требования к исследовательской работе в высшей школе.

### **Тема 2. Дидактика высшей школы**

Педагогический процесс в высшей школе. Дидактика как отрасль научного знания. Педагогические категории, обеспечивающие функционирование педагогического процесса. Высшее учебное заведение как педагогическая система. Цели и содержание обучения в высшей школе. Обзор основных законов и закономерностей обучения. Принципы обучения: и специфика их реализации в высшей школе.

Методы, формы и средства обучения в высшей школе. Классификация методов обучения. Формы обучения в высшей школе. Учебно-нормативные документы организации педагогического процесса в высшей школе. Средства обучения. Выбор методов и средств обучения. Технологии обучения в высшей школе. Развитие творческого мышления в процессе обучения.

### **Тема 3. Воспитательный процесс в высшей школе**

Воспитание и воспитательная деятельность в высшей школе. Воспитание как социально-педагогический феномен. Сущность воспитания в структуре образовательного процесса. Движущие силы и логика воспитательного процесса. Педагогическое взаимодействие в воспитании.

Содержание процесса воспитания в высшей школе. Теоретические основы воспитания: закономерности, цели, принципы. Задачи и функции воспитательного процесса. Технократическая и гуманистическая педагогики. Содержание процесса воспитания. Методы воспитания и гуманистическая

технология воспитательного процесса.

**Виды контроля по дисциплине:** экзамен.

**Общая трудоемкость освоения дисциплины** составляет 2,0 зачетных единиц, 72 часов. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (8 ч.), практические (16 ч.), самостоятельная работа студента (21 ч.) и контроль (27 ч.).

## **АННОТАЦИЯ**

### **рабочей программы дисциплины**

### **«ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ**

### **ДЕЯТЕЛЬНОСТИ»**

**Логико-структурный анализ дисциплины:** учебная дисциплина «Информационные технологии в образовании» относится к обязательной части учебного плана. Дисциплину реализует кафедра информационных образовательных технологий и систем Институт физико-математического образования, информационных и обслуживающих технологий.

Базовым уровнем знаний студентов для изучения дисциплины «Информационные технологии в образовании» является курс информатики средней общеобразовательной школы.

**Цели и задачи дисциплины:**

**Цель:** развить систему знаний, умений и навыков магистров в области использования информационных и коммуникационных технологий в обучении и образовании, составляющие основу формирования компетентности магистра по применению информационных и коммуникационных технологий (ИКТ) в профессиональной деятельности.

**Задачи:**

- раскрыть взаимосвязи дидактических, психолого-педагогических и методических основ применения компьютерных технологий для решения задач обучения и образования;

- сформировать компетентности в области использования возможностей современных средств ИКТ в профессиональной деятельности;

- обучить использованию и применению средств ИКТ в профессиональной деятельности специалиста, работающего в системе образования;

- ознакомить с современными приемами и методами использования средств ИКТ при проведении разных видов учебных занятий, реализуемых в учебной и внеучебной деятельности

**Дисциплина нацелена на формирование универсальных (УК-1) компетенций выпускника.**

**Содержание дисциплины:**

**Тема 1. Информационные технологии в профессиональной деятельности.** Основные направления информатизации образования.

Классификация информационных ресурсов. Факторы и критерии оценки качества Интернет-ресурсов. ИКТ компетенции будущего специалиста.

**Тема 2. Программные средства в профессиональной деятельности.** Мировые библиотеки. Работа в электронных каталогах библиотек. Понятие корпоративной каталогизации, сводного каталога. Основные понятия. Центры каталогизации. Способы организации библиотечных сетей – ЛИБНЕТ, АРБИКОН, Сигла. Организация работы с сетевыми ресурсами. Технология работы с сетевыми ресурсами. Перспективы развития.

**Тема 3. Подготовка к обучению и преподаванию с использованием средств ИКТ.** Компьютерные технологии обучения. Мультимедийные технологии в обучении. Типы мультимедиа продуктов. Области их применения. Анализ эффективности использования мультимедиа в образовании. Разработка мультимедийных документов в инструментальных средах. Этапы и технология создания мультимедиа документов. Автоматизированные обучающие системы (АОС). Компьютерные дистанционные технологии обучения.

**Тема 4. Основы работы с электронными ресурсами.** Виды и отличительные особенности виртуальных источников информации. Инструменты профессионального поиска информации в Интернете. Стратегия и методика работы с информационными материалами и ресурсами. Требования к разработке электронных изданий. Классификация дизайн-эргономических свойств полиэкранных интерактивных систем.

**Тема 5. Коммуникация с использованием средств ИКТ.** Общие вопросы коммуникации с использованием средств ИКТ. Ведение блога преподавателя. Сетевые журналы и создание коллективного гипертекста в Интернете. Организация и проведение видеоконференций. Средства функционирования и развития онлайн-СМИ в современных условиях: веб-сайты электронных газет и журналов.

**Виды контроля по дисциплине:** текущая аттестация студентов производится в дискретные временные интервалы в следующих формах: выполнение практических работ, экзамен (тестовый контроль); итоговый контроль по результатам освоения дисциплины проходит в форме зачета (включает в себя ответ на теоретические вопросы и выполнение тестового задания) либо в сочетании различных форм (компьютерного тестирования, решения задач и пр.).

**Общая трудоемкость освоения дисциплины** составляет 3,0 зачетных единиц, 108 часов. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (12 ч.), практические (24 ч.), самостоятельная работа студента (45 ч.) и контроль (27 ч.).

## **АННОТАЦИЯ**

### **рабочей программы учебной дисциплины**

### **«ОХРАНА ТРУДА В ОТРАСЛИ»**

**Логико-структурный анализ дисциплины:** курс входит в базовую часть

общенаучного блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование, магистерская программа Изобразительное искусство.

Дисциплина реализуется кафедрой БЖД, охраны труда и гражданской защиты.

Основывается на базе дисциплин: «Политология», «Социология», «Правоведение», «Безопасность жизнедеятельности».

Является основой для освоения цикла профессионально-ориентированных дисциплин.

#### **Цели и задачи дисциплины:**

**Цель** изучения дисциплины – формирование у будущих магистров необходимого в их дальнейшей профессиональной деятельности уровня знаний и умений по правовым и организационным вопросам охраны труда, по вопросам гигиены труда, производственной санитарии, техники безопасности и пожарной безопасности, определенных соответствующими государственными стандартами образования, а также активной позиции относительно практической реализации принципа приоритетности охраны жизни и здоровья работников по отношению к результатам производственной деятельности.

#### **Задачи:**

- теоретическое освоение обучающимися знаний, связанных со способностью к эффективному использованию положений нормативно-правовых документов в своей деятельности;
- исследование современных представлений об основных методах сохранения здоровья и работоспособности производственного персонала;
- приобретение практических навыков выбора безопасных режимов, параметров производственных процессов и эффективного выполнения функций, обязанностей и полномочий по охране труда на рабочем месте, в производственном коллективе;
- приобретение систематических знаний о мероприятиях по устранению причин несчастных случаев и профессиональных заболеваний на производстве;
- понимание механизма взаимодействия при проведении мероприятий по профилактике производственного травматизма и профессиональной заболеваемости;
- приобретение навыков в организации деятельности в составе первичного производственного коллектива с обязательным учетом требований охраны труда;
- исследование методического обеспечения для проведения обучения и проверки знаний по вопросам охраны труда среди работников организации (подразделения);
- теоретическое освоение безопасных технологий, выбора оптимальных условий и режимов труда, проектирования и организации рабочих мест на основе современных технологических и научных достижений по охране труда.

**Дисциплина нацелена на формирование**

универсальных компетенций (УК-3) выпускника.

**Содержание дисциплины:**

Раздел 1. Законодательство в области охраны труда в отрасли и основные принципы государственной политики в области охраны труда.

Раздел 2. Организация охраны труда на производстве.

Раздел 3. Государственное управление в области охраны труда.

Раздел 4. Производственная санитария. Воздух рабочей зоны.

Раздел 5. Производственное освещение.

Раздел 6. Шум, вибрация, излучение.

Раздел 7. Электробезопасность.

Раздел 8. Пожарная безопасность.

**Виды контроля по дисциплине:** итоговый контроль по результатам освоения дисциплины проходит в форме письменного зачета и включает в себя выполнение тестовых заданий

**Общая трудоемкость освоения дисциплины** составляет 2,0 зачетные единицы, 72 часа. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (8 ч.), практические (16 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (44 ч.), контроль (4 ч.)

**АННОТАЦИЯ**  
**рабочей программы учебной дисциплины**  
**«РИСУНОК»**

**Логико-структурный анализ дисциплины:** курс входит в базовую часть профессионального блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование, магистерская программа Изобразительное искусство.

Дисциплина реализуется кафедрой художественного образования.

Основывается на базе дисциплин: «Живопись», «Композиция».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Основы производственного мастерства», «Технология художественной росписи», «Экспозиционно-выставочная деятельность в декоративно-прикладном искусстве», «Современные технологии в декоративно-прикладном искусстве», является основой для прохождения технологической (проектно-технологической), педагогической и преддипломной практик.

**Цели и задачи дисциплины:**

**Цель** изучения дисциплины – сформировать профессиональные знания, умения и навыки в области академического рисунка, ознакомить студентов с техниками и манерами графического искусства, подготовить к самостоятельной творческой, педагогической и культурно-просветительской деятельности.

**Задачи:**

- овладеть основами академического и творческого рисунка;
- развить зрительное восприятие, постичь принципы и методы реалистического изображения и объемной моделировки формы средствами

рисунка;

- формирование умения передавать в наглядном изображении объекты окружающего мира;

- закрепить навыки восприятия трехмерного пространства, обучить общим принципам передачи его на плоском листе бумаги, постичь неповторимость индивидуальных образов, явлений предметного мира и природы;

- научить самостоятельно, мыслить и решать творческие задачи, понимать и ценить значение мирового культурно-исторического наследия;

- раскрыть эстетическую сущность рисунка, значимость отечественной изобразительной школы и ее роли в контексте общенациональных традиций;

- развитие умственных и творческих способностей студентов: разных видов памяти, наблюдательности, логического мышления, оригинальности и нестандартности мышления, пространственных представлений, зрительного воображения, фантазии;

- воспитать ценностные личностные качества и ориентиры; понимание своей роли в выбранной профессии;

- формирование и развитие потребности самостоятельно добывать, расширять и углублять знания, совершенствовать практические умения и навыки в отрасли изобразительного и декоративно-прикладного искусства;

- развивать умение общаться с людьми, занимающимися художественно-творческой деятельностью, удовлетворять требования современного общества в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

**Дисциплина нацелена на формирование профессиональных компетенций (ПК-1, ПК-2);**

**Содержание дисциплины:**

Раздел 1. Выполнение копий с репродукций графических работ известных художников в одной из графических техник в жанре натюрморт.

Тема 1. Графическое построение натюрморта, этап схематизации (формат А2 – А3).

Тема 2. Конструктивное решение составляющих элементов натюрморта, этап типизации и индивидуализации.

Тема 3. Обобщающий этап и завершение работы над копией натюрморта.

Раздел 2. Выполнение копий с репродукций графических работ известных художников в одной из графических техник в жанре пейзаж.

Тема 1. Графическое построение и конструктивное решение составляющих элементов пейзажа этап схематизации (формат А2 – А3).

Тема 2. Конструктивное решение составляющих элементов пейзажа, этап типизации и индивидуализации.

Тема 3. Обобщающий этап и завершение работы над копией пейзажа.

Раздел 3. Выполнение копий с репродукций графических работ известных художников в одной из графических техник в жанре сюжетно-тематической картины.

Тема 1. Графическое построение сюжетно-тематической картины, этап схематизации (формат А2 – А3).

Тема 2. Конструктивное решение составляющих элементов сюжетно-тематической картины, этап типизации и индивидуализации.

Тема 3. Обобщающий этап и завершение работы над копией сюжетно-тематической картины.

**Виды контроля по дисциплине:** итоговый контроль по результатам освоения дисциплины проходит в форме зачёта

**Общая трудоемкость освоения дисциплины** составляет 6,0 зачетных единиц, 216 часов. Программой дисциплины предусмотрены практические занятия (52 ч.), лабораторные занятия (18 ч.) и самостоятельная работа студента (136 ч.), контроль (8 ч.)

## **АННОТАЦИЯ** **рабочей программы учебной дисциплины** **«ЖИВОПИСЬ»**

**Логико-структурный анализ дисциплины:** курс входит в базовую часть профессионального блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование, магистерская программа Изобразительное искусство.

Дисциплина реализуется кафедрой художественного образования.

Основывается на базе дисциплин: «Рисунок», «Композиция»

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Техника монументальной живописи», «Иконопись», «Экспозиционно-выставочная деятельность в изобразительном искусстве», «Современные технологии изобразительного искусства», является основой для прохождения технологической (проектно-технологической), педагогической и преддипломной практик.

**Цели и задачи дисциплины:**

Цель изучения дисциплины – ознакомление студентов с техникой академической живописи, разнообразными техниками и манерами живописного искусства, подготовить к самостоятельной творческой, педагогической и культурно-просветительской деятельности.

**Задачи:**

- развитие и формирование у студентов эстетических и художественных вкусов;
- формирование интереса к художественно-творческой деятельности;
- ознакомиться с основами академической живописи и усвоить ряд живописных техник и композиционных приемов академической школы изобразительного искусства, которые используются в современном изобразительном искусстве;
- формирование умения передавать в наглядном изображении объекты окружающего мира;
- формирование практических навыков работы в разных техниках живописи;

- систематическое развитие творческих способностей, формирование навыков планирования процесса реализации замысла, умения решать в образах творческие задачи;

- развитие умственных способностей студентов: разных видов памяти, наблюдательности, логического мышления, оригинальности и нестереотипности мышления, пространственных представлений, зрительного воображения, фантазии;

- формирование и развитие потребности самостоятельно добывать, расширять и углублять знания, совершенствовать практические умения и навыки в отрасли изобразительного искусства;

- развивать умение общаться с людьми, занимающимися художественно-творческой деятельностью, удовлетворять требования современного общества в области изобразительного искусства.

**Дисциплина нацелена на формирование**

Профессиональных компетенций (ПК-1, ПК-2);

**Содержание дисциплины:**

Раздел 1. Выполнение копий с репродукций живописных работ известных художников в одной из живописных техник в жанре натюрморт.

Тема 1. Графическое построение натюрморта.

Тема 2. Конструктивное решение составляющих элементов натюрморта.

Тема 3. Локальная прописка натюрморта.

Тема 4. Обобщающий этап и завершение работы над копией натюрморта.

Раздел 2. Выполнение копий с репродукций живописных работ известных художников в одной из живописных техник в жанре пейзаж.

Тема 1. Графическое построение пейзажа.

Тема 2. Конструктивное решение составляющих элементов пейзажа.

Тема 3. Локальная прописка пейзажа.

Тема 4. Обобщающий этап и завершение работы над копией пейзажа.

Раздел 3. Выполнение копий с репродукций живописных работ известных художников в одной из живописных техник в жанре сюжетно-тематической картины.

Тема 1. Графическое построение сюжетно-тематической картины.

Тема 2. Конструктивное решение составляющих элементов сюжетно-тематической картины.

Тема 3. Локальная прописка сюжетно-тематической картины.

Тема 4. Обобщающий этап и завершение работы над копией в жанре сюжетно-тематической картины.

**Виды контроля по дисциплине:** итоговый контроль по результатам освоения дисциплины проходит в форме экзамена

**Общая трудоемкость освоения дисциплины** составляет 6,0 зачетные единицы, 216 часа. Программой дисциплины предусмотрены практические занятия (52 ч.), лабораторные занятия (16 ч.) и самостоятельная работа студента (94 ч.), контроль (54 ч.)

**АННОТАЦИЯ**  
**рабочей программы учебной дисциплины**  
**«МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ИСКУССТВОВЕДЧЕСКИХ**  
**ДИСЦИПЛИН В ВУЗЕ»**

**Логико-структурный анализ дисциплины:** курс входит в обязательную часть дисциплин подготовки магистров по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование, профиль Изобразительное искусство.

Дисциплина реализуется кафедрой художественного образования.

Содержание дисциплины является логическим продолжением содержания дисциплины «Теория и практика преподавания декоративно-прикладного искусства в высшей школе» и служит основой для дальнейшего освоения дисциплин «Педагогическая практика» в том числе «Преддипломная практика».

**Цели и задачи дисциплины:**

Цель изучения дисциплины «Методика преподавания искусствоведческих дисциплин в ВУЗе»: дать профессиональные основы деятельности будущего педагога специальных дисциплин изобразительного и декоративно-прикладного цикла. Формировать у студентов теоретические знания в области изучаемой дисциплины и умение применять их на практике.

**Задачи:**

– познакомить студентов с закономерностями становления системы художественного образования, с его основными направлениями и перспективами развития, с концепциями, программами и учебниками по дисциплинам изобразительного и декоративно-прикладного цикла;

– формировать профессиональную компетентность будущих педагогов: умение планировать и проводить учебные занятия с учетом специфики программы, применять современные формы, методы, приемы и средства обучения, разрабатывать конспекты занятий (лекций, практических и др.) дисциплин изобразительного и декоративно-прикладного цикла, наглядные пособия и др.;

– развивать интерес к педагогической деятельности, интеллектуальные способности и коммуникативные навыки студентов; стимулировать их творческую активность.

**Дисциплина нацелена на формирование**

обще профессиональных компетенций (ОПК-2, ОПК-6) выпускника, профессиональных (ПК-1);

**Содержание дисциплины:**

Раздел 1. Методика преподавания в высшей школе. Исторический аспект высшего образования. Методические формы и принципы обучения в высшей школе.

Тема: «История развития высшего образования. Формы обучения в высшей школе. История формирования и становления высшего профессионального образования в отечественном образовательном

пространстве»

Тема: «Дидактика как теория обучения в высшей школе»

Тема: «Закономерности и принципы обучения в высшей школе. Профессиональная компетенция. Профессиональная компетентность»

Раздел 2. Искусствоведческая подготовка в сфере изобразительного искусства и декоративно-прикладного искусства.

Тема: «Методические аспекты преподавания профильных искусствоведческих дисциплин. Учебные дисциплины «Живопись», «Рисунок», «Композиция» в структуре профессиональной подготовки специалистов по изобразительному искусству и декоративно-прикладному искусству»

Тема: «Методика преподавания дисциплины «Общая теория искусства» в структуре профессиональной подготовки бакалавров изобразительного искусства»

Раздел 3 Содержание профессиональной подготовки будущих специалистов в сфере изобразительного искусства и декоративно-прикладного искусства.

Тема: «Организация самостоятельной работы студентов по искусствоведческим дисциплинам»

Тема: «Методика преподавания дисциплины «История искусств» в структуре профессиональной подготовки специалистов по изобразительному искусству»

Тема: «Учебная дисциплина «Композиция» в структуре профессиональной подготовки специалистов по изобразительному искусству и декоративно-прикладному искусству»

Тема: «Проектирование содержания искусствоведческих дисциплин в ВУЗах: теоретико-методологические и дидактические аспекты»

Тема: «Методика обучения. Методика работы над живописным изображением»

Тема: «Профессиональная подготовка в высших учебных заведениях зарубежных стран»

#### **Виды контроля по дисциплине:**

Текущая аттестация студентов производится в форме просмотров выполненных работ и складывается из трех составляющих: суммы баллов практических, лабораторных, самостоятельных и контрольных работ.

Промежуточный контроль по результатам освоения дисциплины проходит в форме экзамена (включает в себя письменный ответ на теоретические вопросы) и комплексного просмотра, где студенты представляют выполненные работы.

На комплексном просмотре выводится итоговая оценка по результатам выполненных практических и самостоятельных работ.

К экзамену допускаются студенты, выполнившие учебный план в полном объеме.

**Общая трудоемкость освоения дисциплины** составляет 3 зачетные единицы, 108 часов. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (10 ч.), практические (12 ч.), лабораторные (10 ч.) занятия и самостоятельная

работа студента (49 ч.), контроль (27 ч.)

**АННОТАЦИЯ**  
**рабочей программы учебной дисциплины**  
**«ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ДЕКОРАТИВНО-**  
**ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА В ВЫСШЕЙ ШКОЛЕ»**

**Логико-структурный анализ дисциплины:** курс входит в обязательную часть дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование магистерская программа Изобразительное искусство.

Дисциплина реализуется кафедрой художественного образования.

Основывается на базе дисциплин: «Рисунок», «Живопись», «Педагогика высшей школы».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Методика воспитательной работы в образовательной организации» и «Эстетическое воспитание средствами изобразительного и декоративно-прикладного искусства », а также для прохождения «Педагогической практики».

**Цели и задачи дисциплины:**

**Цель** изучения дисциплины – формирование профессиональной компетентности магистрантов в области применения новых технологий декоративно-прикладной деятельности в школе.

**Задачи:**

- ознакомить студентов с разнообразием современных техник и технологий декоративно-прикладного творчества;
- раскрыть роль и значение декоративно-прикладных видов творчества в жизни общества;
- научить выполнять изделия в различных новых техниках художественного оформления различных материалов;
- способствовать развитию интереса к традиционным и современным видам искусства;
- развивать художественные и творческие способности, художественный вкус;
- способствовать целенаправленному трудовому, эстетическому, духовно-нравственному развитию

**Дисциплина нацелена на формирование** универсальных компетенций (УК-2), общепрофессиональных (ОПК-2); профессиональных (ПК-1) выпускника.

**Содержание дисциплины:**

Тема 1: Введение. Цели и задачи преподавания декоративного искусства в высшей школе.

Тема 2: Содержание занятий по декоративному искусству в высшей школе.

Тема 3: Основные дидактические принципы методики обучения декоративному искусству.

Тема 4. Нетрадиционные техники рисования.

Тема 5: Технологии работы с бумагой.

Тема 6: Технологии работы с натуральными материалами.

#### **Виды контроля по дисциплине:**

Промежуточный контроль по результатам освоения дисциплины проходит в форме экзамена (включает в себя ответ на теоретические вопросы) и комплексного просмотра, где студенты представляют выполненные работы. На комплексном просмотре выводится итоговая оценка по результатам выполненных творческих работ.

**Общая трудоемкость освоения дисциплины** составляет 3 зачетные единицы, 108 часов. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (10 ч.), практические (12 ч.), лабораторные (10 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (49 ч.), контроль (27 ч.)

## **АННОТАЦИЯ**

### **рабочей программы учебной дисциплины**

### **«ЭСТЕТИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ СОВРЕМЕННОЙ ВИЗУАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ»**

**Логико-структурный анализ дисциплины:** курс входит в обязательную часть профессионального блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование, магистерская программа Изобразительное искусство.

Дисциплина реализуется художественного образования.

Основывается на базе дисциплин: «Живопись», «Рисунок», «Этноискусствознание».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Исследование народной художественной культуры», «Памятниковедение: музеи и памятники в культурной среде».

#### **Цели и задачи дисциплины:**

**Цель** изучения дисциплины – формирование систематических представлений о базовых фактографических материалах по истории визуальной культуры, а также ключевых теоретических концепций исследовательской парадигмы визуальных и культурных исследований. Основой курса является изучение визуальной культуры в теоретической парадигме исследований, которые включают в сферу рассмотрения все культурные феномены, так или иначе связанные с понятием «визуального».

#### **Задачи:**

– овладение специальными знаниями, научно-теоретическими основами дисциплины;

- опираясь на современные подходы к анализу визуальной культуры, решить проблему применения теоретических знаний в практической деятельности;
- совершенствование владения современными методами изучения визуальной культуры.
- изучение основных этапов социально-исторической эволюции визуальной культуры;
- овладение профессиональной терминологией в данной области;
- умение анализировать и сознательно применять приемы в ходе выполнения практических и лабораторных работ.

**Дисциплина нацелена на формирование**

универсальных компетенций (УК-5),

обще профессиональных (ОПК-4),

профессиональных (ПК-1)

**Содержание дисциплины:**

Раздел 1. История и теория визуальности, визуального опыта

Тема: Визуальная культура и изучение эффектов средств коммуникации.

Раздел 2. Социальность и феноменальность современной визуальной культуры

**Виды контроля по дисциплине:** Итоговый контроль по результатам освоения дисциплины проходит в форме письменного экзамена (включает в себя ответ на теоретические вопросы).

**Общая трудоемкость освоения дисциплины** составляет 3,0 зачетные единицы, 108 часов. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (12 ч.), практические (22 ч.), занятия и самостоятельная работа студента (47 ч.), контроль (27 ч.)

## **АННОТАЦИЯ**

### **рабочей программы учебной дисциплины**

### **«ИСТОРИЯ И МЕТОДОЛОГИЯ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА И НАРОДНЫХ ПРОМЫСЛОВ»**

**Логико-структурный анализ дисциплины:** курс входит в обязательную часть дисциплин подготовки магистров по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование, профиль Изобразительное искусство.

Основывается на базе дисциплины: «Методология научного исследования».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «История изобразительных искусств», «Живопись», «Рисунок», «Эстетические особенности современной визуальной культуры», и служит основой для дальнейшего освоения дисциплин «Преддипломная практика».

**Цели и задачи дисциплины:**

Цели изучения дисциплины «История и методология декоративно-прикладного искусства и народных промыслов» – формирование системного

понимания основных тенденций истории, базовых принципов теории, методологии исследования и художественного проектирования в декоративно-прикладном искусстве и народных промыслах; получение фундаментального образования, способствующего развитию личности, воспитание у обучающихся коммуникационной культуры; развитие творческого воображения и образного мышления.

Задачи:

– изучение основных тенденций художественного стиля в декоративно-прикладном искусстве, истории народных промыслов;

– совершенствование способности к самостоятельному искусствоведческому анализу произведений декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;

– развитие навыков участия в научной дискуссии, выступлении на научно-практической конференции, круглом столе по вопросам истории и теории различных видов декоративно-прикладного искусства, народных промыслов;

– освоение методологии и методики художественного проектирования.

**Дисциплина нацелена на формирование**

универсальных компетенций (УК-1);

общепрофессиональных компетенций (ОПК-4);

профессиональных компетенций (ПК-1).

**Содержание дисциплины:**

**Раздел 1. Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы: основные понятия и категории, история изучения.**

Тема 1. Декоративно-прикладное искусство, народные промыслы как вид искусства.

Тема 2. Основные понятия и категории, история изучения декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.

**Раздел 2. Теория и история декоративно-прикладного искусства и народных промыслов: проблемы метода и стиля.**

Тема 1. Проблемы стиля и метода в художественной культуре и искусствоведении.

Тема 2. Изобразительное и архитектурное творчество в целостной системе искусств: проблемы истории, теории и методологии.

Тема 3. Проблема стиля в изучении архитектурного творчества в искусствоведении XIX в.

Тема 4. Первобытное и традиционное искусство. Эволюция изобразительных форм в художественной культуре Древнего мира.

Тема 5. Стили и стилевые направления в декоративно-прикладном искусстве стран Западной Европы эпохи Ренессанса, XVII-XVIII вв.

Тема 6. Стилистические направления в западноевропейском декоративно-прикладном искусстве XIX–XX вв.

Тема 7. История и теория декоративно-прикладного искусства, народных промыслов России.

Тема 8. Теория народного искусства в России.

### **Раздел 3. Методология художественного проектирования в декоративно-прикладном искусстве.**

Тема 1. Методология художественной деятельности.

Тема 2. Методологические основания проектирования, описания и анализа произведений декоративно-прикладного искусства.

#### **Виды контроля по дисциплине:**

Текущая аттестация студентов производится в форме просмотров выполненных работ и складывается из двух составляющих: суммы баллов практических, самостоятельных работ.

Промежуточный контроль по результатам освоения дисциплины проходит в форме экзамена (включает в себя письменный ответ на теоретические вопросы) и комплексного просмотра, где студенты представляют выполненные работы.

На комплексном просмотре выводится итоговая оценка по результатам выполненных практических и самостоятельных работ.

К экзамену допускаются студенты, выполнившие учебный план в полном объеме.

**Общая трудоемкость освоения дисциплины** составляет 3 зачетные единицы, 108 часов. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (12 ч.), практические (22 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (47 ч.), контроль (27 ч.)

### **АННОТАЦИЯ**

#### **рабочей программы учебной дисциплины «СОВРЕМЕННЫЕ ПРОБЛЕМЫ ТЕОРИИ ИСКУССТВА»**

**Логико-структурный анализ дисциплины:** курс входит в вариативную часть профессионального блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование, магистерская программа Изобразительное искусство.

Дисциплина реализуется кафедрой художественного образования.

Основывается на базе дисциплин: «История искусств», «Рисунок», «Живопись», «Методика преподавания искусствоведческих дисциплин в ВУЗе», «Этноискусствоведение»

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Педагогическая практика (производственная)», «Преддипломная практика (научно-исследовательская работа) (производственная)», «Педагогика художественного творчества», «Методология искусствоведения», «Современные проблемы теории искусства», «Памятниковедение: музеи и памятники в культурной среде», «Пространственно-пластические искусства»

#### **Цели и задачи дисциплины:**

**Цель** изучения дисциплины – изучение современных проблем теории искусства в целом и теории изобразительного искусства в частности, формирование базовых знаний у студентов о механизмах функционирования художественного произведения, навыков самостоятельного научного

исследования в конкретной предметной области, представлений об истории и эволюции изобразительного искусства и искусства в целом, а также его месте в контексте мировой художественной культуры.

**Задачи:**

- познакомить студентов с основными концептуальными контекстами, определяющими современное теоретическое понимание, восприятие и толкование изобразительного искусства;
- ознакомить с разными теоретическими аспектами функционирования произведения искусства;
- дать представление о необходимости комплексного подхода к изучению произведения искусства;
- научить применять полученные теоретические знания в ходе искусствоведческого исследования;
- экстраполировать общенаучные представления в проблематику конкретного вида искусства.

**Дисциплина нацелена на формирование**

универсальных компетенций (УК-5)

общефессиональных компетенций (ОПК-8) выпускника.

Профессиональных (ПК-2)

**Содержание дисциплины:**

Тема 1. Введение. Понятийная основа.

Тема 2. Модернизм: история развития. Проблемы становления.

Тема 3. Модернизм: Фовизм. Творчество Анри Матисса.

Тема 4. Модернизм. Творчество Фернана Леже.

Тема 5. Модернизм. Творчество Пабло Пикассо.

Тема 6. Модернизм: Сюрреализм Сальвадора Дали.

Тема 7. Лирический абстракционизм Василия Кандинского.

Тема 8. Супрематизм и «Черный квадрат» Казимира Малевича.

Тема 9. Дадаизм Макса Эрнста.

Тема 10. Русский авангардизм. В. Кандинский, К. Малевич «Черный квадрат». Лирический абстракционизм.

Тема 11. Русский авангардизм: А. Родченко, В. Маяковский, Эль Лисицкий.

Тема 12. Концепция нового искусства преподавателей ВХУТЕМаса.

Тема 13. Русский авангард 60-х. годов 20 ст.

Тема 14. Постмодернистское искусство. Теория и критика.

Тема 15. Постмодернизм. Становление современного искусства и развитие постмодернизма.

Тема 16. Творчество Энди Уорхола.

**Виды контроля по дисциплине:** итоговый контроль по результатам освоения дисциплины проходит в форме экзамена.

**Общая трудоемкость освоения дисциплины** составляет 3,0 зачетные единицы, (108 часа). Программой дисциплины предусмотрены лекционные (12 ч.), практические (22 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (47 ч.), контроль (27 ч.)

**АННОТАЦИЯ**  
**рабочей программы учебной дисциплины**  
**«ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ»**

**Логико-структурный анализ дисциплины:** курс входит в часть, формируемой участниками образовательных отношений, дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование, магистерская программа Изобразительное искусство.

Дисциплина реализуется кафедрой художественного образования. Основывается на базе дисциплин: «Рисунок», «Живопись», «Эстетическое воспитание средствами изобразительного и декоративно-прикладного искусства», «История и методология декоративно-прикладного искусства и народных промыслов», «Методика преподавания искусствоведческих дисциплин в ВУЗе».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Преддипломная практика».

**Цели и задачи дисциплины:**

**Цель** – ознакомление студентов с отечественным искусством в контексте культуры, основными этапами развития искусства, важнейшими особенностями основных направлений, стилей и школ, с выдающимися произведениями искусства и творчеством крупнейших мастеров.

**Задачи:**

- выделить и охарактеризовать основные исторические этапы развития отечественного искусства;
- выявить художественные особенности основных видов искусства на каждом историческом этапе;
- ознакомить студентов с основами методологии искусствознания и профессионального анализа произведения искусства.

**Дисциплина нацелена на формирование**  
 универсальных компетенций (УК-5);  
 общепрофессиональных компетенций (ОПК-8);  
 профессиональных (ПК- 2) выпускника.

**Содержание дисциплины:**

**Раздел 1. История русского изобразительного искусства XIX века.**

Тема 1. Русское искусство первой трети XIX века

Отечественная война 1812г., движение декабристов, революционно-демократические общественные настроения – влияние этих факторов на развитие русской художественной культуры. Русская литература и искусство, и их связь с прогрессивными течениями европейской общественной мысли. Отражение в архитектуре возвышенных настроений в обществе. Ампиризм. Синтез архитектуры и скульптуры. А. Воронихин. А. Захаров. Т. де Томон. В. Стасов.

К. Росси. Успехи классицистической скульптуры. Ф. Щедрин. С. Пименов. Монументальные работы И. Мартоса. Академическая живопись и классицизм А. Иванова. Возникновение романтизма в русской художественной культуре. Творчество О. Кипренского, В. Тропинина, С. Щедрина. А. Венецианов и его школа. Предвосхищение реализма. П. Федотов – первый большой мастер критического реализма. Синтез классицистических, романтических и реалистических тенденций в живописи К. Брюллова. Появление графического портрета.

### **Тема 2. Русское искусство середины и второй половины XIX века**

Открытие новых учебных художественных заведений, консерватории. Идеи гуманизма, протеста против крепостничества в литературе и изобразительном искусстве. Развитие реалистических тенденций в русском искусстве, расширение и усложнение его жанровой и стилистической природы. Расцвет и спад классицизма, его взаимодействие с романтизмом. Национальные особенности романтизма в России. Нарастание противоречий между официальным и прогрессивным направлениями в искусстве. Возникновение художественных, литературных, музыкальных кружков, группировок, союзов. Расцвет науки и культуры во второй половине столетия, достижения мировой значимости в области литературы, музыки, театра, живописи. В архитектуре распад классицизма. Романтизм. Бидермайер. Неостили (неоготика, необарокко, неорококо). Живопись. В. Перов крупнейший художник поколения шестидесятников. Искусство передвижников. Создание Товарищества передвижных художественных выставок. И. Крамской. Искусство 80-90-х годов как вершина передвижнической живописи. И. Репин. В. Суриков. В. Васнецов. В. Поленов. Скульптура. М. Антокольский.

### **Тема 3. Русское искусство с середины 1890-х до 1917 г.**

Художественная жизнь России в начале XX века. Широкое распространение, наряду с формами прямого отражения мира, таких средств, как поэтический символ, художественная гипербола, необходимых для выражения мятежного духа эпохи и надвигающихся революционных перемен. Романтические образы, увлечение стариной. Новое раскрытие связей человека и природы. Многозначительность, ассоциативность, интеллектуальность образов, сложность и тонкость передаваемых чувств. Поиски новых художественных форм, стилистических приемов.

Русский модерн. Ф. Шехтель. В изобразительном искусстве развиваются реализм, модерн, символизм, импрессионизм, футуризм, абстракционизм. Связи с искусством Западной Европы. Художественные объединения н. XX века. Сближение различных форм художественного творчества – живописи, театра, музыки, поэзии, их общая направленность и, одновременно, углубление

специфики каждого вида искусства. Взаимопроникновение жанров. Стремление к синтезу искусств. Мамонтовский художественный кружок. Создание Союза русских художников. К. Коровин, С. Иванов. А. Архипов. Роль пейзажа в живописи. И. Левитан. Импрессионизм К. Коровина, И. Грабаря, В. Серова. Символизм М. Врубеля, В. Борисова-Мусатова. «Голубая роза». «Мир искусства». А. Бенуа. К. Сомов. Б. Кустодиев. «Бубновый валет». Абстракционизм В. Кандинского. Скульптура П. Трубецкого, Н. Андреева, А. Голубкиной, С. Коненкова.

## **Раздел 2. Отечественное искусство первой половины XX в. архитектура, скульптура, живопись**

Тема 4. Отечественное искусство в период 1917-1941 гг.

Истоки советской культуры. «Советская культура» и «культура советской эпохи». Исторические условия формирования и развития принципов советского искусства («социалистический реализм», партийность, народность). Значение русской реалистической школы, культурного наследия. Расслоение художественной интеллигенции. Искусство «авангарда» в 20-е годы. Творчество мастеров авангарда в конце 1920-х–1930-х и в последующие годы: П. Филонов, В. Татлин, поздний К. Малевич. Альтернативы соцреализму: 1930-е–1940-е годы (М. Нестеров, П. Корин и др.). Положение учебных творческих заведений. Политика государства в области искусства. Идея классовой борьбы в области искусства. Пролеткульт и РАПП. Доктрина о новой социальной роли искусства. Ленинский план монументальной пропаганды. Искусство первых лет советской власти: агитплакат, агитфарфор, монументальная пропаганда 1920-х гг. Живопись, графика и скульптура основных группировок 1920-х годов: АХХР, ОСТ, 4 искусства, ОМХ и их основные представители. Образование творческих союзов.

Тема 5. Отечественная художественная промышленность во время войны и послевоенные годы (1941-1955 гг.)

Тоталитарное искусство 30-х–50-х годов. Изменение функций художественной культуры. Разработка художественного метода «социалистический реализм». Борьба партии за превращение искусства в инструмент политической системы. Механизм управления художественной культурой. Эстетические принципы тоталитарного реализма. Триумфальность, грандиозность, монументальность – главные принципы сталинской эпохи. Отношение к художественной интеллигенции. Графика. Значение плаката в годы войны. И. Тоидзе, Б. Корецкий, Кукрыниксы. Героический характер живописи А. Дейнеки, С. Герасимова, Ведущее значение портретного жанра в скульптуре. В. Мухина. Создание Академии художеств (1947 г.). Всесоюзные художественные выставки первых послевоенных лет. Тема Победы – главная

тема послевоенной живописи. Тема труда в жанровой живописи. Промышленное строительство на Востоке и в Закавказье. Станции московского метрополитена.

### **Раздел 3. Отечественное искусство второй половины XX в.**

Тема 6. Отечественное искусство второй половины 1950-х – первой половины 1980-х гг. Отечественное искусство конца XX века

Продолжение темы ВОВ в советском искусстве. Мемориальные ансамбли послевоенного периода. Эволюция соцреализма в 1960-е–1980-е годы. Достижения и негативные явления советского искусства. Творчество «шестидесятников», суровый стиль в советском искусстве. Творчество «семидесятников». Антитоталитарная культура. Возникновение неофициального искусства, художественный «нон-конформизм». История нон-конформистского движения: закрытые и «бульдозерные» выставки. Эмиграция – третья волна. Основные направления неофициального искусства: абстракция, примитивизм, соц.-арт, концептуализм, акционизм.

Тема 7. Отечественное искусство конца XX века

Российское искусство 1990-х годов. Новейшие направления в российском искусстве 1990-х гг. Соперничество направлений. Творчество мастеров – традиционалистов и деятельность бывших участников художественного андеграунда. Илья Глазунов и Илья Кабаков как два полюса современной ситуации в искусстве России. Постмодернистский синтез: от классицизма до основных направлений XX века. Итоги и перспективы искусства на рубеже тысячелетий. Основные характеристики культуры постмодернизма. Элитарное искусство и поп-культура. Кризис теории искусства. Постклассическая эстетика – основные категории. Актуальные виды и формы искусства в эпоху постмодернизма. Эклектизм, историзм, стилизация, полистилизм. Современные художественные тенденции.

#### **Виды контроля по дисциплине:**

Промежуточный контроль по результатам освоения дисциплины проходит в форме в форме устного экзамена.

**Общая трудоемкость освоения дисциплины** составляет 3 зачетные единицы, 108 часов. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (14 ч.), практические (12 ч.), лабораторные (10 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (45 ч.), контроль (27 ч.)

### **АННОТАЦИЯ рабочей программы учебной дисциплины «ЭТНОИСКУССТВОВЕДЕНИЕ»**

**Логико-структурный анализ дисциплины:** курс входит в базовую часть

профессионального блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование, магистерская программа Изобразительное искусство.

Дисциплина реализуется кафедрой художественного образования.

Основывается на базе дисциплин: «Современные проблемы теории искусства», «Пространственно-пластические искусства».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «История искусств», Памятниковедение: музеи и памятники в культурной среде»

#### **Цели и задачи дисциплины:**

**Цель** изучения дисциплины «Этноискусствоведение» – изучение и освоение студентами вопросов теории этноса, этногенеза и этнической истории, традиционных и современных форм жизнедеятельности этносов; развитие познавательного интереса студента, направленного на изучение культуры, истории и традиций своего этноса и других народов; формирование этнокультурных ценностей и ценностных ориентаций; формирование положительной этнической идентичности; формирование личности студента, способной к конструктивному, толерантному взаимодействию и общению с представителями разных этносов и культур.

#### **Задачи:**

- формирование понятий «культура», «национальная культура», «история», «традиция», «обычай», «национальные ценности», «искусство», «быт», «толерантность», «содружество», «Родина», «малая Родина»;
- изучение культуры народов мира;
- изучение культуры, истории и традиций своего народа и народов мира;
- воспитание ценностного отношения к своему национальному языку и культуре, а также традициям и культуре других стран;
- изучение истории и культуры народов России;
- на основе сравнения культур и традиций народов, выделение общечеловеческих и этнических особенностей и ценностей;
- формирование толерантности и основ межэтнического общения, уважение к языку, культурам, традициям истории и образу жизни представителям народов России;
- формирование патриотизма и гражданской солидарности.

#### **Дисциплина нацелена на формирование**

универсальных компетенций (УК-5)

общепрофессиональных компетенций (ОПК-8) выпускника.

профессиональных (ПК-2)

#### **Содержание дисциплины:**

Тема 1. Введение. Понятийная основа. Предмет, цели и задачи изучения курса «Этноискусствоведение». Классификации народов мира.

Тема 2. Этнос. Этнос и цивилизация. Этнос и культура. Этнос и искусство.

Тема 3. Пантеистическое искусство.

Тема 3. Этнография и искусство народов России.

Тема 4. Этнография и искусство народов Северной, Центральной и

Южной Америки.

Тема 5. Этнография и искусство народов Африки.

Тема 6. Этнография и искусство народов Азии.

Тема 7. Этнография и искусство народов Западной Европы.

Тема 8. Этнография и искусство народов Индии.

Тема 9. Этнография и искусство народов Китая.

Тема 10. Этнография и искусство народов Донбасса.

Тема 11. Этноистория и этнокультура южнорусского региона СНГ.

Тема 12. Основные тенденции развития современ мировой этноистории и искусства.

**Виды контроля по дисциплине:** экзамен

**Общая трудоемкость освоения дисциплины** составляет 3,0 зачетные единицы, 108 часа. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (12 ч.), практические (24 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (45 ч.), контроль (27 ч.)

## **АННОТАЦИЯ** **рабочей программы учебной дисциплины** **«ИССЛЕДОВАНИЯ НАРОДНОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ** **КУЛЬТУРЫ»**

**Логико-структурный анализ дисциплины:** курс входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений, дисциплин подготовки студентов.

Дисциплина реализуется кафедрой художественного образования.

Основывается на базе дисциплин: «Методология научного исследования», «Интерпретация символики произведений искусств», «История и методология декоративно-прикладного искусства и народных промыслов».

Является основой для проведения Научно-исследовательской работы (МД).

**Цели и задачи дисциплины:**

Цели изучения дисциплины

– методологическая подготовка будущего специалиста в области традиционной народной художественной культуры (НХК);

– формирование у студентов целостной системы методологических, теоретических и исторических знаний в области народной художественной культуры.

Задачи

– знакомство магистрантов с историей становления и развития научных исследований НХК;

– формирование у магистрантов представлений о методологии и методах научных исследований;

– практическое применение магистрантами отдельных исследовательских методов в научно-исследовательской работе;

– овладение инструментальной культурой в сфере выбора и грамотного применения методов в сфере НХК.

**Дисциплина нацелена на формирование:**

универсальных компетенций (УК-5);

общепрофессиональных компетенций (ОПК-8);

профессиональных компетенций (ПК-2).

**Содержание дисциплины:**

**Раздел 1. Теоретические и исторические аспекты изучения народной художественной культуры**

Тема: Основы теории народной художественной культуры.

Тема: Мифологические истоки народной художественной культуры.

Тема: Художественное творчество народа в календарных праздниках и обрядах.

Тема: Художественные традиции семейно-бытовых праздников и обрядов.

Тема: Методы изучения народного художественного творчества в отечественной фольклористике.

**Раздел 2. Основные виды и жанры народного художественного творчества**

Тема: Устное народное творчество.

Тема: Народное песенное творчество и музыкальные инструменты.

Тема: Фольклорный театр. Народный танец.

Тема: Русский народный костюм.

Тема: Обычай, обряды и ритуалы в календарных обрядах и праздниках.

Тема: Особенности проведения семейно-бытовых праздников и обрядов.

Тема: Художественный мир народных игр.

**Виды контроля по дисциплине:** проверка качества усвоения знаний по отдельным разделам дисциплины осуществляется в течение семестра на лекционных и практических занятиях, а также в ходе проверки самостоятельных работ.

Итоговый контроль по результатам освоения дисциплины проходит в форме экзамена (включает в себя ответ на теоретические вопросы) и комплексного просмотра, где студенты представляют выполненные работы. К зачету допускаются студенты, выполнившие учебный план в полном объеме.

**Общая трудоемкость освоения дисциплины** составляет 2 зачетных единиц, 72 часа. Программой дисциплины предусмотрены: лекционные (10 ч.), практические (14 ч.) занятия, самостоятельная работа студента (21 ч.) и контроль (27 ч.).

## **АННОТАЦИЯ**

**рабочей программы учебной дисциплины**

**«МЕТОДИКА ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ  
ОРГАНИЗАЦИИ»**

**Логико-структурный анализ дисциплины:** курс входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений, дисциплин подготовки студентов.

Дисциплина реализуется кафедрой художественного образования.

Основывается на базе дисциплин: «Педагогика высшей школы», «Психология высшей школы» и др.

Является основой для проведения Педагогической практики.

**Цели и задачи дисциплины:**

**Цель** изучения дисциплины: формирование профессионально-педагогической компетенции будущего преподавателя в области теории, методики и технологии воспитательной работы с учащимися.

**Задачи:**

- сформировать систему знаний студентов о сущности воспитательной работы учреждений образования;

- развитие у студентов установки на овладение профессионально-педагогическим и знаниями и умениями в области теории, методики и технологии воспитательной работы с учащимися;

- расширение и углубление у студентов знаний общей теории воспитания; содействовать овладению студентами умениями анализировать, проектировать, оценивать и корректировать процесс взаимодействия с воспитанниками, коллегами, родителями, с социальными партнерами;

- развивать психолого-педагогическое мышление, способность к самостоятельному осмыслению теоретических и прикладных аспектов современного образования, имеющих возможностей образовательной среды и проектирование новых условий, в том числе информационных, для обеспечения качества воспитательной работы школ, лицеев, колледжей и т.д.;

- создать условия для становления личности педагога как профессионала и как человека культуры, обладающего развитым интеллектом, культурой научного и гуманитарного мышления, устойчивой ценностной ориентацией на творческую самореализацию и саморазвитие в воспитательном пространстве учреждений образования.

**Дисциплина нацелена на формирование:**

универсальных компетенций (УК-3);

общепрофессиональных компетенций (ОПК-3, ОПК-4).

**Содержание дисциплины:**

Раздел 1. Теория и методика воспитательной работы в учреждениях образования

Тема 1. Воспитательная работа в целостной структуре образовательного процесса

Тема 2. Воспитание и современность. Воспитание в учреждении начального профессионального образования

Тема 3. Методологические основы процесса воспитания и его сущность

Тема 4. Функции и содержание воспитательной работы в начальных классах в современной социокультурной ситуации.

Тема 5. Требования к планированию внеклассной воспитательной работы.

Виды и структура планов в начальной школе.

Тема 6. Формы и методы организации воспитательной работы в ВУЗе.

Раздел 2. Методологические основы воспитательного процесса. Воспитательная система как составляющая воспитывающей и развивающей среды

Тема 1. Воспитание как система

Тема 2. Понятие и сущность воспитательного процесса.

Тема 3. Целеполагание в воспитательном процессе.

Тема 4. Содержание воспитательного процесса.

Тема 5. Методы педагогического взаимодействия.

Тема 6. Средства и формы воспитательной работы.

**Виды контроля по дисциплине:** проверка качества усвоения знаний по отдельным разделам дисциплины осуществляется в течение семестра на лекционных и практических занятиях, а также в ходе проверки самостоятельных работ.

Итоговый контроль по результатам освоения дисциплины проходит в форме зачета (включает в себя ответ на теоретические вопросы) и комплексного просмотра, где студенты представляют выполненные работы. К зачету допускаются студенты, выполнившие учебный план в полном объеме.

**Общая трудоемкость освоения дисциплины** составляет 2 зачетных единиц, 72 часа. Программой дисциплины предусмотрены: лекционные (12 ч.), практические (12 ч.) занятия, самостоятельная работа студента (44 ч.) и контроль (4 ч.).

## **АННОТАЦИЯ** **рабочей программы учебной дисциплины** **«ПРОЕКТИРОВАНИЕ»**

**Логико-структурный анализ дисциплины:** курс входит в обязательную часть профессионального блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование, магистерская программа Изобразительное искусство.

Дисциплина реализуется кафедрой художественного образования

Основывается на базе дисциплины: «Художественное проектирование».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Технологическая (проектно-технологическая) практика)», в том числе «Преддипломная практика».

**Цели и задачи дисциплины:**

Цель изучения дисциплины «Проектирование» – расширение и углубление знаний о проектировании изделий декоративно-прикладного искусства, дать профессиональные навыки и знания необходимые для проектирования художественной изделий.

Задачи:

- изучение основных правил, техник и приемов проектной графики;
- изучение основ конструирования изделий декоративно-прикладного искусства;
- изучение последовательности проектирования изделий декоративно-прикладного искусства;
- формирование объёмно-пространственного восприятия, чувства пропорций.

**Дисциплина нацелена на формирование универсальных компетенций (УК-2) общепрофессиональных компетенций (ОПК-2) профессиональных (ПК-1);**

**Содержание дисциплины:**

Раздел 1. Проектирование комплексного решения изделия декоративно-прикладного искусства для интерьера, экстерьера.

Тема. Предпроектный анализ, творческий поиск, этап творческой разработки, заключительный этап.

Тема. Принципы композиционного формообразования изделий.

Тема. Средства художественной выразительности. Изображение декоративных изделий с передачей фактуры поверхности.

Тема. Метод клаузуры, как вид самостоятельной работы студентов.

Тема. Проект напольной декоративной керамической формы с включением скульптурных элементов в интерьере

Тема. Проектирование комплексного решения изделия декоративно-прикладного искусства для экстерьера.

**Виды контроля по дисциплине:** Итоговый контроль по результатам освоения дисциплины проходит в форме устного экзамена, который включает в себя ответы на теоретические вопросы, а также комплексного просмотра, где студенты представляют выполненные работы.

**Общая трудоемкость освоения дисциплины** составляет 3,0 зачетных единицы, 108 часов. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (10 ч.), практические (12 ч.), лабораторные (10 ч.), занятия и самостоятельная работа студента (49 ч.), контроль (27 ч.)

## **АННОТАЦИЯ рабочей программы учебной дисциплины «ТЕХНИКИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА»**

**Логико-структурный анализ дисциплины:** курс входит в вариативную часть профессионального блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование, магистерская программа Изобразительное искусство. Дисциплина реализуется кафедрой художественного образования

Основывается на базе дисциплин, «Рисунок», «Живопись», «Техники монументальной живописи» и служит основой для дальнейшего освоения

дисциплины, «История изобразительных искусств», а также для проведения Научно-исследовательской работы (МД).

**Цели и задачи дисциплины:**

**Целью** учебной дисциплины «Техники изобразительного искусства» является освоение студентами теоретических и практических основ различных техники изобразительного искусства.

**Задачи:**

– изучить особенности создания произведения искусства с применением различных техник и материалов;

– закрепить знания теоретических основ техники и технологии живописи, графики;

– используя теоретические знания, вырабатывать умения и навыки профессионального владения художественными материалами, приёмами и техническими средствами;

– познакомить с многообразием материалов, приемов и средств используемых для создания произведений искусства.

**Дисциплина нацелена на формирование** общепрофессиональных компетенций (ОПК-6) профессиональных (ПК-1);

**Содержание дисциплины:**

Тема: Живопись и её техники

Тема: Графика и её техники

Тема: Техника лессировки

Тема: Мазковая техника живописи

Тема: Техника монотипия

Тема: Техника пуантилизм

Тема: Кофейная графика

Тема: Сочетание техник в живописи

Тема: Техника граттаж

**Виды контроля по дисциплине:** зачет

**Общая трудоемкость освоения дисциплины** составляет 2,0 зачетные единицы, 72 часа. Программой дисциплины предусмотрены практические (24 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (44 ч.), контроль (4 ч.)

## **АННОТАЦИЯ**

**рабочей программы учебной дисциплины**

**«ПАМЯТНИКОВЕДЕНИЕ: МУЗЕИ И ПАМЯТНИКИ В КУЛЬТУРНОЙ СРЕДЕ»**

**Логико-структурный анализ дисциплины:** курс входит в вариативную часть профессионального блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 44.04.01. Педагогическое образование магистерская программа Изобразительное искусство.

Дисциплина реализуется художественного образования.

Основывается на базе дисциплин: «Современные проблемы теории искусства», «Этноискусствознание».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «История искусств», «Интерпретация символики произведений искусств».

**Цели и задачи дисциплины:**

**Цель** изучения дисциплины – раскрытие механизма взаимодействия общества и историко-культурных памятников, определение тенденций в их развитии, а также обобщение имеющегося опыта в памятникоохранительной деятельности; познакомить студентов с теоретическими и прикладными основами музееведения и научной методики работы музеев художественного профиля; познакомить студентов с существующими методическими приемами научной атрибуции и экспертизы памятников искусства в их взаимосвязи с историей материальной культуры; сформировать первоначальные практические навыки определения художественных произведений; познакомить студентов с существующими принципами организации деятельности музеев; сформировать первоначальные практические навыки работы со зрителем различных категорий.

**Задачи:**

- выявить естественные признаки, свойства и социально обусловленные функции памятников;
- провести анализ функционирования памятников-подлинников и памятников символов, а также деятельности по охране и использованию памятников;
- провести исследование взаимодействия памятникоохранительной деятельности с историческими событиями и культурными явлениями в стране;
- проанализировать основные проблемы современности в памятникоохранительной деятельности;
- выявить перспективы развития памятникоохранительной деятельности в современной России;
- изучить различные функции музеев;
- рассмотреть понятия и обоснования разных направлений музейной работы;
- изучить особенности научно-исследовательская деятельности музеев;
- рассмотреть вопросы фондовой, экспозиционной и просветительской работы;
- изучить нормативные основы в сфере экспертизы художественных и культурных ценностей, практических приёмов и способов атрибуции художественных произведений;
- рассмотреть критерии выбора и применения дифференцированного подхода к различным видам памятников в зависимости от материала, технико-технологических особенностей изготовления и декорирования;
- изучить методы научного описания и анализа различных категорий предметов искусства;

– изучить коллекции, истории создания крупнейших художественных собраний мира;

– ознакомиться с механизмами информационного и PR сопровождения деятельности музеев; освоить базовые навыки работы с посетителями музеев и галерей.

**Дисциплина нацелена на формирование**

универсальных компетенций (УК-5),

общепрофессиональных (ОПК-4);

**Содержание дисциплины:**

Раздел 1. Введение в памятниковедение.

Раздел 2. Основы музейного дела. Теоретические основы музееведения

**Виды контроля по дисциплине:** Итоговый контроль по результатам освоения дисциплины проходит в форме зачета (включает в себя ответ на теоретические вопросы).

**Общая трудоемкость освоения дисциплины** составляет 2,0 зачетные единицы, 72 часа. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (16 ч.), практические (8 ч.), занятия и самостоятельная работа студента (44 ч.), контроль (4 ч.)

## **АННОТАЦИЯ**

### **рабочей программы учебной дисциплины «МУЗЕЙНАЯ ПЕДАГОГИКА»**

**Логико-структурный анализ дисциплины:** курс входит в часть, формируемой участниками образовательных отношений, дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование магистерская программа Изобразительное искусство.

Дисциплина реализуется кафедрой художественного образования

Основывается на базе дисциплины: «Памятниковедение: музеи и памятники в культурной среде».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Экспозиционно-выставочная деятельность в изобразительном искусстве», а также для прохождения практик: «Преддипломная практика».

**Цели и задачи дисциплины:**

**Цели** изучения дисциплины – формирование понимания ценности музейного наследия в становлении личности будущего педагога посредством овладения основами музейной педагогики, исследования музейных экспонатов, приобретения знаний и практических навыков использования экспозиций музеев в работе с детьми и молодежью.

**Задачи:** формирование представления о музейной педагогике, ее месте в системе гуманитарного знания; расширение знаний о музее как важном научно-образовательном и культурном комплексе, о типах музеев, видах и формах музейной деятельности; формирование музейной культуры бакалавров посредством изучения памятников истории, культуры и природы;

формирование интереса к музейной работе, новых профессиональных навыков в организации музея, расширение кругозора.

**Дисциплина нацелена на формирование**  
 общепрофессиональных компетенций (ОПК-4);  
 профессиональных компетенций (ПК-2) выпускника.

**Содержание дисциплины:**

**Раздел 1. Введение в курс «Музейная педагогика», ее теоретико-методологические основы.**

Тема 1. Понятие «музейная педагогика».

Тема 2. Объект и предмет музейной педагогики.

Тема 3. Задачи музейной педагогики.

Тема 4. Основные методологические подходы.

**Раздел 2. Типология музеев по образовательной деятельности.**

Тема 1. Теоретические аспекты образовательной деятельности музея.

Тема 2. Профессиональные музеи.

Тема 3. Педагогические и школьные музеи.

Тема 4. Детские музеи.

**Раздел 3. Методические аспекты работы на музейной экспозиции.**

Тема 1. Типы музейных экскурсий.

Тема 2. Виды анализа произведения изобразительного искусства в музейной среде.

Тема 3. Методические принципы подготовки и проведения ознакомительной экскурсии в условиях музейной экспозиции.

Тема 4. Методические принципы подготовки и проведения образовательной экскурсии в условиях музейной экспозиции.

Тема 5. Методические принципы подготовки и проведения развивающей экскурсии в условиях музейной экспозиции.

**Раздел 4. Теоретические аспекты музейной педагогики.**

Тема 1. Соединение практики и научного поиска в образовательной деятельности отечественного и зарубежного музеев.

Тема 2. Музей и школа: анализ специфики двух социокультурных институций.

Тема 3. Музееведческий контекст музейной педагогики.

Тема 4. Педагогические термины в пространстве музея.

**Виды контроля по дисциплине:**

Промежуточный контроль по результатам освоения дисциплины проходит в форме зачёта, который включает в себя ответы на теоретические вопросы, а также комплексного просмотра, где студенты представляют выполненные работы.

**Общая трудоемкость освоения дисциплины** составляет 2 зачетные единицы, 72 часа. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (8 ч.), практические (8 ч.), лабораторные (8 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (44 ч.), контроль (4 ч.)

## АННОТАЦИЯ

### рабочей программы учебной дисциплины «ТЕХНИКИ МОНУМЕНТАЛЬНОЙ ЖИВОПИСИ»

**Логико-структурный анализ дисциплины:** курс входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений, дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование магистерская программа Изобразительное искусство.

Дисциплина реализуется кафедрой художественного образования.

Основывается на базе дисциплины: «Живопись», «Рисунок».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «История изобразительных искусств», а также для прохождения практик: «Преддипломная практика».

#### **Цели и задачи дисциплины:**

**Цель** изучения дисциплины – является сформировать у студентов целостное представление об искусстве монументальной живописи, в приобретении знаний и навыков по созданию монументальных произведений живописи, которые предназначены для декорации и украшения общественных и культовых помещений.

#### **Задачи:**

- освоение теоретических и практических знаний в области монументальной живописи;
- изучение истории монументальной живописи, знакомство с выдающимися произведениями этой области художественной культуры;
- формирование понимания значимости большой формы как одного из средств выражения художественного образа в монументальной живописи;
- формирование представлений о роли монументализма в истории культуры и искусства;
- изучение факторов, формирующих отношение человека к монументальному произведению;
- выявление значение цвета как одного из основных средств выражения художественного образа в монументальной живописи;
- освоение принципов сочетания формы, цвета, фактуры предмета как изобразительных средств для создания художественного произведения монументальной живописи;
- практическое освоение технологий, материалов и принципов создания монументальных живописных произведений.

**Дисциплина нацелена на формирование** общепрофессиональных компетенций (ОПК-8); профессиональных компетенций (ПК-1) выпускника.

#### **Содержание дисциплины:**

##### **Раздел 1. Основы монументальной живописи.**

Тема 1. Изучение основных законов монументального искусства. Взаимосвязь методики монументального искусства с другими видами

искусства. Нацеленность методики монументальной живописи, на реализацию обучающей, воспитательной и развивающей функций художественного образования.

Данный раздел предполагает знакомство с базовыми основами монументального искусства, взаимосвязь монументального искусства и архитектуры.

Тема 2. История монументальной живописи и последовательность его развития.

### **Раздел 2. Технологии монументальной живописи.**

Тема 3. Виды монументального искусства. Синтез архитектуры и монументального искусства. Задача выявления структуры монументального искусства, жанрово-типологической классификации. Понимание полифункциональной природы монументального искусства. Группировка по основным видам пространственных искусств. Синтез пространственных искусств как творческая проблема. Соединение архитектуры, скульптуры и живописи в единый, цельный результат. Разновидности монументального искусства; органическое объединение произведений различных искусств, таких как готический собор, дворцовый ансамбль и когда, составляющие компоненты и объединены в единый художественный организм, но сохраняют относительную самостоятельность, таких, как древнегреческий периптер или ансамбль регулярного парка.

Тема 4. Технологии монументального искусства

Данный раздел изучает технологии основных видов монументального искусства, таких как роспись, витраж, мозаика и сграффито.

### **Виды контроля по дисциплине:**

Текущая аттестация по учебной дисциплине проводится в форме контрольных мероприятий (устный опрос, просмотр практических и самостоятельных) по оцениванию фактических результатов обучения студентов и осуществляется ведущим преподавателем.

Промежуточный контроль проводится проходит в форме зачёта, по факту предоставленных студентам работ.

**Общая трудоемкость освоения дисциплины** составляет 3 зачетные единицы, 108 часов. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (8 ч.), практические (16 ч.), лабораторные (12 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (68 ч.), контроль (4 ч.)

## **АННОТАЦИЯ**

### **рабочей программы учебной дисциплины**

### **«ИНТЕРПРЕТАЦИЯ СИМВОЛИКИ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ИСКУССТВ»**

**Логико-структурный анализ дисциплины:** курс входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений, дисциплин подготовки студентов.

Дисциплина реализуется кафедрой художественного образования.

Основывается на базе дисциплин: «Этноискусствоведение», «История и методология декоративно-прикладного искусства и народных промыслов».

Является основой для изучения дисциплины «История изобразительных искусств», а также для проведения Научно-исследовательской работы (МД).

#### **Цели и задачи дисциплины:**

**Цели** учебной дисциплины «Интерпретация символики произведений искусств»: сформировать у студентов представление об этапах анализа и интерпретации произведений искусства, способствовать осмыслению ими эстетического, философского и духовного опыта мирового искусства, ознакомить студентов с её образно-художественными традициями искусства, воспитать понимание роли, места и значения искусства в системе культуры.

#### **Задачи:**

- изучить закономерности создания произведения искусства в общекультурном контексте, в многообразии основных связей;

- научить анализу произведения посредством интерпретации языка искусства;

- ознакомить со стилевыми параметрами доминантных явлений в истории зарубежного и русского искусства (барокко, классицизм, романтизм, реализм), особенностями их формирования и развития и их традициями в художественных системах последующих культурных эпох;

- охарактеризовать динамику системы видов и жанров искусства;

- ознакомить с наследием искусства, рассмотреть его связи с другими сферами культуры и общественной мысли;

- обучить приёмам интерпретации художественных произведений в соответствии с системой понятий и категорий современного искусствоведения;

- сформировать навык осознанно-аналитического прочтения художественного произведения.

#### **Дисциплина нацелена на формирование:**

общефессиональных компетенций (ОПК-8);

профессиональных компетенций (ПК-1).

#### **Содержание дисциплины:**

Раздел 1. Восприятие как художественное сотворчество: впечатление, понимание, истолкование художественного образа как динамической целостности.

Тема. Законы художественного восприятия. Диалогичность восприятия.

Тема. Символика как средство выражения художественного образа. Аллегория. Символ.

Раздел 2. Основные принципы и методы анализа и интерпретации произведения искусства.

Тема. Основные методы интерпретации художественного произведения.

Тема. Интерпретация символики произведений современного искусства.

**Виды контроля по дисциплине:** проверка качества усвоения знаний по отдельным разделам дисциплины осуществляется в течение семестра на лекционных и практических занятиях, а также в ходе проверки

самостоятельных работ.

Итоговый контроль по результатам освоения дисциплины проходит в форме зачета (включает в себя ответ на теоретические вопросы) и комплексного просмотра, где студенты представляют выполненные работы. К зачету допускаются студенты, выполнившие учебный план в полном объеме.

**Общая трудоемкость освоения дисциплины** составляет 2 зачетных единиц, 72 часа. Программой дисциплины предусмотрены: лекционные (12 ч.), практические (12 ч.) занятия, самостоятельная работа студента (44 ч.) и контроль (4 ч.).

## **АННОТАЦИЯ**

### **рабочей программы учебной дисциплины**

### **«ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ СРЕДСТВАМИ**

### **ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО И ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО**

### **ИСКУССТВА»**

**Логико-структурный анализ дисциплины:** курс входит в вариативную часть профессионального блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование магистерская программа Изобразительное искусство.

Дисциплина реализуется кафедрой художественного образования

Основывается на базе дисциплины: «Методика преподавания дисциплин изобразительного и декоративно-прикладного искусства».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Педагогическая практика» в том числе «Преддипломная практика».

**Цели и задачи дисциплины:**

**Цели** изучения дисциплины - формирование знаний о роли и задачах художественно-эстетического воспитания и образования в современном обществе.

**Задачи:**

- раскрыть роль и задачи художественно-эстетического воспитания и образования на современном этапе, в современных стандартах образования;
- обобщить полученные знания и умения по методикам эстетического воспитания;
- развить диагностические способности выявления уровней развития художественно-эстетической культуры детей;
- рассмотреть основания интеграции предметов эстетического цикла в образовательном процессе школы;
- рассмотреть виды интеграции предметов эстетического цикла: межпредметные связи, бинарные уроки, интегрированные уроки, интегрированные курсы.

**Дисциплина нацелена на формирование**

общефессиональных компетенций (ОПК-4, ОПК-5, ОПК-8) выпускника,

**Содержание дисциплины:**

Раздел 1. Теоретическое обоснование эстетического воспитания средствами изобразительного и декоративно-прикладного искусства

Раздел 2. Эстетическое воспитание школьников средствами изобразительного и декоративно-прикладного искусства в процессе внеурочной деятельности

**Виды контроля по дисциплине:** Итоговый контроль по результатам освоения дисциплины проходит в форме письменного экзамена, который включает в себя ответы на теоретические вопросы, а также комплексного просмотра, где студенты представляют выполненные работы.

**Общая трудоемкость освоения дисциплины** составляет 2,0 зачетные единицы, 72 часа. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (12 ч.), практические (12 ч.), занятия и самостоятельная работа студента (21 ч.), контроль (27 ч.)

**АННОТАЦИЯ**

**рабочей программы учебной дисциплины  
«ЭКСПОЗИЦИОННО-ВЫСТАВОЧНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В  
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМ ИСКУССТВЕ»**

**Логико-структурный анализ дисциплины:** курс входит в вариативную часть профессионального блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование магистерская программа Изобразительное искусство.

Дисциплина реализуется кафедрой художественного образования

Основывается на базе дисциплины: «Музеи мира галереи современного искусства».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Педагогическая практика» в том числе «Преддипломная практика».

**Цели и задачи дисциплины:**

**Цели** изучения дисциплины - сформировать представление о теории и практике экспозиционно-выставочной деятельности.

**Задачи:**

- дать представление о наиболее актуальных сторонах выставочно-ярмарочной деятельности и художественных выставках; их инфраструктуре;
- познакомить студентов с технологиями организации, финансирования и рекламно-информационного сопровождения выставок;
- сформировать представление о художественных средствах оформления выставок, общих принципах и методах построения экспозиций;
- дать возможность овладеть практическими навыками (в ходе практических занятий) в сфере выставочно-ярмарочной деятельности и подготовки художественных выставок.

**Дисциплина нацелена на формирование универсальных компетенций (УК-3, УК-6)**

общефессиональных компетенций (ОПК-1) выпускника,

**Содержание дисциплины:**

Раздел 1. Выставочно-ярмарочная деятельность

Раздел 2. Художественные и музейные выставки

**Виды контроля по дисциплине:** Итоговый контроль по результатам освоения дисциплины проходит в форме зачета, который включает в себя ответы на теоретические вопросы, а также комплексного просмотра, где студенты представляют выполненные работы.

**Общая трудоемкость освоения дисциплины** составляет 2,0 зачетные единицы, 72 часа. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (12 ч.), практические (12 ч.), занятия и самостоятельная работа студента (44 ч.), контроль (4 ч.)

**4.3. Аннотации программ учебных и производственных практик**

В соответствии с ГОС ВО по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование, магистерская программа Изобразительное искусство учебная и производственная, в том числе преддипломная практики являются обязательными и представляют собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся. Практики закрепляют знания и умения, приобретаемые обучающимися в результате освоения теоретических курсов, вырабатывают практические навыки и способствуют комплексному формированию общекультурных и профессиональных компетенций обучающихся.

Типы учебной практики:

ознакомительная практика;

технологическая (проектно-технологическая) практика;

научно-исследовательская работа.

Способ проведения учебной практики:

– стационарная;

Типы производственной практики:

педагогическая практика;

технологическая (проектно-технологическая) практика;

научно-исследовательская работа.

Способы проведения производственной практики:

– стационарная;

Преддипломная практика проводится для выполнения выпускной квалификационной работы и является обязательной.

**Аннотация рабочей программы  
«ОЗНАКОМИТЕЛЬНАЯ ПРАКТИКА (УЧЕБНАЯ)»**

**Цели и задачи учебной практики**

Ознакомительная практика студентов является одним из этапов

формирования молодого специалиста, подготовленного к самостоятельной трудовой деятельности. Направлена на формирование педагогической компетентности и подготовку к профессиональной деятельности в области изобразительного искусства.

**Цель** ознакомительной практики – закрепление и углубление первичных профессиональных знаний и навыков, полученных при теоретическом обучении; приобретение практических навыков самостоятельной работы; выработку умений применять их при решении конкретных вопросов в педагогической деятельности.

**Задачи практики:**

- ознакомление с педагогической деятельностью: основными принципами и методами обучения в области изобразительного искусства, организацией учебного процесса и взаимодействием с учащимися;

- приобретение опыта педагогической деятельности: самостоятельно проводить уроки и занятия по изобразительному искусству, а также оценивать их результаты;

- развитие навыков планирования и организации учебного процесса: составлять учебные планы и программы, выбирать и адаптировать методические материалы, а также организовывать мероприятия и выставки;

- проведение исследовательской работы в области изобразительного искусства, анализировать и интерпретировать полученные результаты и применять их в практической деятельности;

- развитие педагогических и профессиональных навыков магистрантов, а также их самооценка и саморазвитие.

**Практика нацелена на формирование:**

общефессиональных (ОПК-8);

профессиональных (ПК-1; ПК-2).

**База практики:** базой прохождения практики является кафедра художественного образования факультета музыкально-художественного образования имени Джульетты Якубович ФГБОУ ВО «ЛГПУ», которая направляет и контролирует деятельность студентов в библиотеках, научно-исследовательских организациях, связанных с направлением (магистерской программой) обучения магистрантов, а также в аудиториях и мастерских кафедры.

**Форма отчетности по практике:**

Ознакомительная практика считается завершенной при условии выполнения магистрантом всех требований программы практики. Формой отчетности магистранта по практике является дневник о выполнении работ, письменный отчет, приложений к отчету, свидетельствующих о закреплении знаний, умений, приобретении практического опыта, формировании общих и профессиональных компетенций, освоении профессиональных модулей.

Итоговая оценка выставляется руководителем практики и зависит от результатов отчета и результатов защиты.

Оформление отчета

Отчет должен содержать сведения о конкретно выполненной

магистрантом работе в период практики.

В отчет по практике входит:

Отчет в письменном виде.

Рекомендуется следующий порядок размещения материала в отчете:

- титульный лист;
- индивидуальное задание на практику
- данные о месте прохождения практики;
- краткий анализ результатов с учетом индивидуального задания; выводы, замечания и предложения.

- дневник практики.

**Вид контроля:** зачет.

**Общая трудоемкость ознакомительной практики:** 3 зачетные единицы, 108 часов, 2 недели.

### **Аннотация рабочей программы «ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ (ПРОЕКТНО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ) ПРАКТИКА (УЧЕБНАЯ)»**

#### **Цели и задачи практики:**

**Цель** учебной технологической (проектно-технологической) практики: развитие творческого мышления и профессиональных компетенций в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства. Исследование и анализ современных тенденций в области изобразительного искусства и их применение в педагогической деятельности; формирование у студентов способности к самостоятельной творческой деятельности; выработки профессионального осознанного отношения к искусству.

#### **Задачи практики:**

- закрепление знаний и навыков, полученных при теоретическом обучении;
- приобретение практических знаний и умений в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства.
- формирование профессиональных знаний и навыков работы в коллективе.
- выполнение творческих работ.
- сбор необходимых материалов для подготовки отчета по практике.

Цели и задачи технологической практики соотносятся со следующими видами и задачами профессиональной деятельности:

#### **Художественная:**

- выполнение поисковых эскизов, композиционных решений художественных проектов, создание художественного образа для последующего выполнения авторских художественных произведений в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства;
- изучение природной формы флоры и фауны на основе зарисовок с натуры на природе;
- трансформация природных мотивов в декоративные формы;
- разработка творческих композиций орнаментальных структур – лента,

фриз, сетка на основе мотива флоры и фауны

- владение методами творческого процесса в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства;

**Проектная:**

- владение практическими навыками различных видов изобразительного искусства и способов проектной графики.

- знание приемов разработки и выполнения художественных проектов;

**Технологическая:**

умение мыслить не стандартно, находить, сопоставлять и оценивать многовариантные решения;

- применять принципы, определяющие собой построение композиции с учетом закономерностей формообразования, проявляющихся в природе.

- ознакомление с профессиональной культурой эскизного графического моделирования и грамотной компоновкой результатов эскизного графического моделирования (изображений) на требуемых форматах.

- создание оригинального проекта различных видов художественной и декоративно-прикладной продукции; предметов культурно-бытового назначения.

- последовательное выполнение технологических операций, применяемых в различных художественных техниках.

Основная задача: создание на высоком художественном уровне авторских произведений во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения.

**Практика нацелена на формирование:**

универсальных компетенций (УК-2);

общепрофессиональных компетенций (ОПК-2, ОПК-6).

**База практики:**

В содержательной части практики предусмотрены выполнение авторских работ в различных техниках, применяемых в производстве художественных изделий, в условиях творческих и производственных мастерских Базы практики, и проведение творческо-технологического эксперимента по выявлению оптимального способа декорирования.

Базой для проведения производственной практики являются творческие мастерские кафедры художественного образования института музыкального и художественного образования имени Джульетты Якубович ФГБОУ ВО «ЛГПУ»

**Формы отчетности по практике:**

Технологическая (проектно-технологическая) практика считается завершенной при условии выполнения магистрантом всех требований программы практики. Формой отчетности студента по практике является письменный отчет о выполнении работ и приложений к отчету, свидетельствующих о закреплении знаний, умений, приобретении практического опыта, формировании профессиональных компетенций, освоении профессиональных модулей.

Итоговая оценка выставляется руководителем практики и зависит от качества выполненной творческой работы и результатов защиты отчета.

За время технологической (проектно-технологической) практики студенты должны:

- исследовать материалы темы магистерской диссертации;
- изучить основы технологии изготовления художественного произведения по теме исследования;
- исследовать специфические особенности материала, его технические и декоративные свойства;
- разработать эскиз;
- выполнить проект изделия декоративно-прикладного искусства по теме магистерской диссертации.

#### Оформление отчета

О результатах технологической (проектно-технологической) практики каждый обучающийся составляет отчет в письменном виде, на основе фактических данных, полученных обучающимся в ходе практики. К отчету прилагаются приложения (эскизы, зарисовки, фото выполненного изделия), дневник и творческая работа.

В отчет по практике входит:

Отчет в письменном виде.

Рекомендуется следующий порядок размещения материала в отчете:

- титульный лист;
- индивидуальное задание на практику;
- данные о месте прохождения практики;
- краткий анализ результатов с учетом индивидуального задания;
- выводы, замечания и предложения;
- дневник практики;
- творческая работа

**Виды контроля:** зачет.

**Общая трудоемкость практики:** 6 зачетные единицы, 216 часов, 4 недели (2 семестр).

### **Аннотация рабочей программы «ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ (ПРОЕКТНО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ) ПРАКТИКА (ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ)»**

#### **Цели и задачи практики:**

**Цель** производственной технологической (проектно-технологической) практики: развитие творческого мышления и профессиональных компетенций в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства. Исследование и анализ современных тенденций в области изобразительного искусства и их применение в педагогической деятельности; формирование у студентов способности к самостоятельной творческой деятельности; выработки профессионального осознанного отношения к искусству.

#### **Задачи практики:**

- закрепление знаний и навыков, полученных при теоретическом обучении;
- приобретение практических знаний и умений в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства.
- формирование профессиональных знаний и навыков работы в

коллективе.

- выполнение творческих работ.
- сбор необходимых материалов для подготовки отчета по практике.

Цели и задачи технологической практики соотносятся со следующими видами и задачами профессиональной деятельности:

**Художественная:**

- выполнение поисковых эскизов, композиционных решений художественных проектов, создание художественного образа для последующего выполнения авторских художественных произведений в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства;

- изучение природной формы флоры и фауны на основе зарисовок с натуры на природе;

- трансформация природных мотивов в декоративные формы;

- разработка творческих композиций орнаментальных структур – лента, фриз, сетка на основе мотива флоры и фауны

- владение методами творческого процесса в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства;

**Проектная:**

- владение практическими навыками различных видов изобразительного искусства и способов проектной графики.

- знание приемов разработки и выполнения художественных проектов;

**Технологическая:**

умение мыслить не стандартно, находить, сопоставлять и оценивать многовариантные решения;

- применять принципы, определяющие собой построение композиции с учетом закономерностей формообразования, проявляющихся в природе.

- ознакомление с профессиональной культурой эскизного графического моделирования и грамотной компоновкой результатов эскизного графического моделирования (изображений) на требуемых форматах.

- создание оригинального проекта различных видов художественной и декоративно-прикладной продукции; предметов культурно-бытового назначения.

- последовательное выполнение технологических операций, применяемых в различных художественных техниках.

Основная задача: создание на высоком художественном уровне авторских произведений во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения.

**Практика нацелена на формирование:**

универсальных компетенций (УК-2);

профессиональных компетенций (ПК-1, ПК-2).

**База практики:**

В содержательной части практики предусмотрены выполнение авторских

работ в различных техниках, применяемых в производстве художественных изделий, в условиях творческих и производственных мастерских Базы практики, и проведение творческо-технологического эксперимента по выявлению оптимального способа декорирования.

Базой для проведения производственной практики являются творческие мастерские кафедры художественного образования факультета музыкально-художественного образования имени Джульетты Якубович ФГБОУ ВО «ЛГПУ»

### **Формы отчетности по практике:**

Технологическая (проектно-технологическая) практика считается завершенной при условии выполнения магистрантом всех требований программы практики. Формой отчетности студента по практике является письменный отчет о выполнении работ и приложений к отчету, свидетельствующих о закреплении знаний, умений, приобретении практического опыта, формировании профессиональных компетенций, освоении профессиональных модулей.

Итоговая оценка выставляется руководителем практики и зависит от качества выполненной творческой работы и результатов защиты отчета.

За время технологической (проектно-технологической) практики студенты должны по утвержденному проекту выполнить живописную работу или высокохудожественное произведение выставочного характера в материале по теме магистерской диссертации.

#### **Оформление отчета**

О результатах технологической (проектно-технологической) практики каждый обучающийся составляет отчет в письменном виде, на основе фактических данных, полученных обучающимся в ходе практики. К отчету прилагаются приложения (эскизы, зарисовки, фото выполненного изделия), дневник и творческая работа.

В отчет по практике входит:

Отчет в письменном виде.

Рекомендуется следующий порядок размещения материала в отчете:

титульный лист;

индивидуальное задание на практику;

данные о месте прохождения практики;

краткий анализ результатов с учетом индивидуального задания;

выводы, замечания и предложения;

дневник практики;

творческая работа

**Виды контроля:** зачет.

**Общая трудоемкость практики:** 3 зачетные единицы, 108 часов, 2 недели (3 семестр).

## **Аннотация рабочей программы «ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА (ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ)»**

**Цель** «педагогической практики (производственной)» заключается в приобретении навыков педагога-исследователя, владеющего современными способами и средствами поиска и истолкования полезных сведений из научных источников с целью их использования в преподавательской деятельности.

### **Задачи практики:**

- формирование у магистров целостного представления о педагогической деятельности, педагогических системах и структуре учебного заведения (в том числе в высшей школе);

- изучение нормативно-правовых аспектов учебного процесса в общеобразовательных школах, учреждениях среднего и высшего профессионального образования;

- выработка у магистров навыков по планированию учебного процесса и выполнению методической работы;

- развитие у магистров личностно-профессиональных качеств педагога, педагогического мастерства;

- выработка способности применения теоретических знаний в самостоятельной подготовке и проведении лекций и практических занятий;

- изучение и выбор образовательных технологий, оценки результатов в средней специализированной и высшей школе;

- ориентирование на разработку и внедрение инновационных форм обучения, создание авторских программ и курсов.

**Основная задача:** знакомство магистрантов со спецификой деятельности преподавателя; – формирование умений выполнения педагогических функций, необходимых для организации эффективного учебно-воспитательного процесса; – знакомство с психолого-педагогическими основами функционирования и развития образовательного процесса; – развитие педагогического мышления магистрантов; – воспитание профессиональной этики и стиля поведения.

### **Практика нацелена на формирование:**

общефессиональных (ОПК-1, ОПК-3, ОПК-5, ОПК- 7).

### **База практики:**

Магистранты проходят педагогическую практику, как правило, в высших учебных заведениях, в общеобразовательных учреждениях, образовательных учреждениях среднего профессионального образования и дополнительного образования, а также художественных школах. Чаще всего местом проведения практики является выпускающая кафедра. Практика проводится в соответствии с индивидуальной программой, составленной магистрантом совместно с научным руководителем.

### **Формы отчетности по практике:**

Отчеты должны содержать сведения о конкретно выполненной студентом педагогической и методической работе в период прохождения практики.

Аттестация по итогам педагогической практики проводится на выпускающей кафедре и по итогам аттестации магистранту выставляется две оценки за каждую практику.

По окончании практики магистрант, не позднее 10 дней после завершения практики, сдает зачет с оценкой комиссии, назначенной выпускающей кафедрой. В состав комиссии входят руководитель практики от университета, групповые руководители практики.

**Оформление отчета**

По окончании прохождения педагогической практики магистрант сдает:

- отчет и дневник прохождения практики;
- отчет и дневник прохождения практики в высшем учебном заведении.

В качестве основной формы и вида отчетности по каждой практике устанавливается письменный отчет, подписанный и оцененный непосредственно руководителем от базы практики (групповым руководителем практики); дневник практики с характеристикой и оценкой прохождения практики от руководителя базы практики (группового руководителя от кафедры).

**Виды контроля:** зачет с оценкой.

**Общая трудоемкость практики:** 6 з.е., 216 часов, 4 недели

### **Аннотация рабочей программы «ПРЕДДИПЛОМНАЯ ПРАКТИКА (ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ)»**

#### **Цели и задачи учебной практики**

Преддипломная практика направлена на совершенствование исследовательских умений магистрантов по обобщению и представлению результатов психолого-педагогического исследования; совершенствование навыков художественно-творческой деятельности; обобщение и систематизация теоретических знаний, полученных в процессе освоения магистерской программы, подготовка к защите магистерской диссертации.

**Целью** преддипломной практики является обобщение, апробация и представление результатов исследования магистерской диссертации в соответствии с выбранной темой.

#### **Задачи практики:**

- овладение современной методологией научного исследования;
- приобретение навыков организации и выполнения научных исследований в соответствии с современной методологией науки;
- ознакомление со всеми этапами научно-исследовательской работы;
- изучение и использование современных методов сбора, анализа, моделирования и обработки научной информации;
- анализ накопленного материала, использование современных методов исследований, их совершенствование и создание новых методов;
- формулирование выводов по итогам исследований, оформление результатов работы;

- овладение методами презентации полученных результатов исследования и предложений по их практическому применению с использованием современных информационных технологий;

- апробация и представление результатов исследования научной общественности в форме статей/тезисов, предзащиты магистерской диссертации;

- представление итогов проделанной работы в виде отчета и обоснования выбранной научной темы, оформленных в соответствии с имеющимися требованиями, с привлечением современных художественных средств редактирования и печати;

- приобретение опыта публичного выступления с научным сообщением.

**Практика нацелена на формирование:**

универсальных компетенций (УК-3);

общепрофессиональных (ОПК-6);

профессиональных (ПК-1).

**База практики:** базой прохождения практики является кафедра художественного образования факультета музыкально-художественного образования ФГБОУ ВО «ЛГПУ», которая направляет и контролирует деятельность студентов в библиотеках, музеях, архивах, научно-исследовательских организациях, связанных с направлением (профилем) обучения бакалавров, а также кабинетах и мастерских кафедры.

**Форма отчетности по практике:**

Преддипломная практика считается завершенной при условии выполнения студентом всех требований программы практики. Формой отчетности студента по практике является дневник о выполнении работ, письменный отчет, приложений к отчету, свидетельствующих о закреплении знаний, умений, приобретении практического опыта, формировании общих и профессиональных компетенций, освоении профессиональных модулей.

Итоговая оценка выставляется руководителем практики на основе согласования отчета и документации с научным руководителем магистерской диссертации и зависит от результатов защиты.

**Оформление отчета**

Отчет должен содержать сведения о конкретно выполненной студентом научно-исследовательской работе в период практики.

В отчет по практике входит:

Отчет в письменном виде.

Рекомендуется следующий порядок размещения материала в отчете:

- титульный лист;
- индивидуальное задание на практику
- данные о месте прохождения практики;
- краткий анализ результатов с учетом индивидуального задания; выводы, замечания и предложения.
- дневник практики.

Магистерская диссертация, которая должна быть представлена в законченном текстовом варианте, отражающем вопросы истории, теории,

практики искусства и методики преподавания изобразительного и декоративно-прикладного искусства, вопросы педагогики, психологии художественного творчества, изученную и использованную литературу Основные выводы содержания МД в докладе и электронной презентации.

Творческая работа в материале по теме МД.

**Вид контроля:** зачет с оценкой.

**Общая трудоемкость практики:** 3 зачетные единицы, 108 часов, 2 недели.

### **Аннотация программы научно-исследовательской работы «НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА (МД)»**

#### **Цели и задачи учебной практики**

**Целью** научно-исследовательской работы является интеграция образовательного процесса с развитием профессиональной сферы деятельности по направлениям подготовки магистров для обеспечения формирования у студентов научно-исследовательских компетенций, необходимых при проведении исследований и решения профессиональных задач.

**Задачами НИР** являются:

- обеспечение становления профессионального научно-исследовательского мышления магистрантов, формирование у них четкого представления об основных профессиональных задачах, способах их решения;
- формирование умений использовать современные технологии сбора информации, обработки и интерпретации, полученных экспериментальных и эмпирических данных, владение современными методами исследований;
- обеспечение готовности к профессиональному самосовершенствованию, развитию инновационного мышления и творческого потенциала, профессионального мастерства;
- самостоятельное формулирование и решение задач, возникающих в ходе научно-исследовательской деятельности и требующих углубленных профессиональных знаний;
- проведение библиографической работы с привлечением современных информационных технологий;
- умение практически осуществлять научные исследования, экспериментальные работы в научной сфере, связанной с направлением магистерской диссертацией.

**Практика нацелена на формирование:**

универсальных (УК-1, УК-6)

общепрофессиональных (ОПК-8)

профессиональных (ПК-2)

**База практики:** базой прохождения практики является кафедра художественного образования факультета музыкально-художественного

образования ФГБОУ ВО «ЛГПУ», которая направляет и контролирует деятельность студентов в библиотеках, музеях, архивах, научно-исследовательских организациях, связанных с направлением (профилем) обучения бакалавров, а также кабинетах и мастерских кафедры.

#### **Форма отчетности по практике:**

Научно-исследовательская работа магистрантов может осуществляться в следующих формах:

- выполнение заданий научного руководителя в соответствии с утвержденным индивидуальным планом НИР;
- осуществление самостоятельного исследования по актуальной проблеме в рамках магистерской диссертации;
- участие в научно-исследовательских проектах, выполняемых в ЛГПУ в рамках научно-исследовательских программ;
- выступление на научно-практических конференциях, участие в работе круглых столов, проводимых в ЛГПУ, а также в других вузах;
- участие в конкурсах научно-исследовательских работ;
- подготовка и публикация тезисов докладов, научных статей;
- ведение библиографической работы с привлечением современных информационных и коммуникационных технологий;
- подготовка и защита магистерской диссертации.

Научный руководитель магистерской программы устанавливает обязательный перечень форм научно-исследовательской работы (в том числе необходимых для получения зачетов по научно-исследовательской работе в семестре).

Конкретные виды, формы научно-исследовательской работы и сроки их исполнения указываются в соответствующем разделе индивидуального плана работы магистранта. План разрабатывается магистрантом совместно с научным руководителем на каждый учебный год с учетом работы по семестрам и утверждается научным руководителем программы.

Магистрант в конце каждого семестра публично докладывает о результатах выполнения индивидуального плана в части научно-исследовательской работы на научно-исследовательском семинаре. По результатам выполнения индивидуального плана работы в конце каждого семестра научным руководителем магистранта выставляется дифференцированная («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно») итоговая оценка.

В качестве основной формы и вида отчетности устанавливается письменный отчет магистра. Форма контроля прохождения НИР – дифференцированный зачет.

Отчет должен содержать сведения о конкретно выполненной студентом научно-исследовательской работе.

Содержание отчета:

1. Введение
2. Обоснование научной темы исследования:
  - актуальность исследования;

- цель исследования;
  - задачи исследования;
  - объект исследования;
  - предмет исследования;
  - границы исследования;
  - научная новизна исследования;
  - теоретическое и практическое значение работы;
  - план магистерской диссертации;
3. Методика и методология исследования
  4. Теоретические основы исследования (историография вопроса)
  5. Список источников
  6. Приложения

**Вид контроля:** зачет.

**Общая трудоемкость практики:** 21 зачетных единицы, 756 часов. Практика проходит в 1 семестре – 2 недели; во 2 семестре – 4 недели; в 3 семестре – 4 недели; в 4 семестре – 4 недели.

## **5. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

### **5.1. Научно-педагогические кадры, обеспечивающие учебный процесс**

Реализация ОПОП подготовки магистра по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование программа магистратуры Изобразительное искусство обеспечена научно-педагогическими кадрами, имеющими, как правило, базовое образование, соответствующее профилю преподаваемых дисциплин, и систематически занимающимися научной и научно-методической деятельностью.

Данная ОПОП обеспечивается научно-педагогическими кадрами кафедр  
Кафедра информационных образовательных технологий и систем  
Кафедра безопасности жизнедеятельности и охраны труда  
Кафедра теории и практики перевода  
Кафедра художественного образования  
Кафедра педагогики  
Кафедра психологии.

Доля научно-педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок), имеющих образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины (модуля), в общем числе научно-педагогических работников, реализующих данную ОПОП ВО, составляет 65 %.

Доля научно-педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок), имеющих ученую степень, в общем числе научно-педагогических работников, реализующих данную ОПОП ВО,

составляет 50 %.

Доля научно-педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок) из числа руководителей и работников организаций, деятельность которых связана с направленностью (профилем) реализуемой ОПОП (имеющих стаж работы в данной профессиональной области не менее 3 лет), в общем числе работников, реализующих данную ОПОП ВО, составляет 10 %.

(Сведения о профессорско-преподавательском составе, обеспечивающим учебный процесс по данной образовательной программе приведены в **Приложении Б**, которое находится в закрытом доступе и предоставляется по требованию).

## **5.2. Материально-техническое обеспечение учебного процесса**

Университет располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической и научно-исследовательской работы обучающихся, предусмотренных учебным планом, и соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам.

Для организации учебного процесса используются специальные помещения: учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы.

Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью, техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Для проведения занятий лекционного типа предлагаются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие рабочим учебным программам дисциплин (модулей).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.

Каждый обучающийся обеспечен рабочим местом в компьютерном классе с выходом в Интернет в соответствии с объемом изучаемых дисциплин и самостоятельной подготовки. Обеспеченность компьютерным временем с доступом в Интернет составляет не менее 6 часов в неделю на одного студента для выполнения курсовых работ, написания рефератов и выпускных

квалификационных работ.

Университет обеспечен необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения.

Большое внимание уделяется развитию материальной базы научной библиотеки университета. Функционирует информационный Центр, открывающий доступ к локальным университетским источникам: базам данных, электронным учебникам, к фонду диссертаций, авторефератов, периодических изданий.

В университете функционирует санаторий-профилакторий, оснащенный современным медицинским оборудованием, предназначенный для оздоровления студентов.

### **5.3. Фактическое учебно-методическое и информационное обеспечение учебного процесса**

ОПОП обеспечивается учебно-методической документацией и материалами по всем учебным курсам, дисциплинам основной профессиональной образовательной программы.

Самостоятельная работа студентов обеспечена учебно-методическими ресурсами в полном объеме (список учебных, учебно-методических пособий для самостоятельной работы представлен в рабочих программах учебных дисциплин). Каждый обучающийся обеспечен доступом к библиотечному фонду, который укомплектован печатными и электронными изданиями основной учебной литературы по всем учебным дисциплинам, научными, справочно-библиографическими и специализированными периодическими изданиями, а также к электронно-библиотечной системе (электронным библиотекам) и к электронной информационно-образовательной среде организации, содержащей учебные и учебно-методические издания по основным изучаемым дисциплинам, обеспечивающим возможность доступа обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», как на территории организации, так и вне её. Общий фонд научной библиотеки составляет 704734 экземпляров, из них: учебная литература – 284079 экземпляров, учебно-методическая литература – 27672 экземпляров, научная литература – 114942 экземпляров, художественная литература – 40345 экземпляров, справочно-информационный фонд – 1709 экземпляров, периодические издания – 83212 экземпляров. Также Научная библиотека подключена к электронным библиотечным системам: ЭБС «IPR SMART», ЭБС «Лань», а также к Виртуальному читальному залу Российской Государственной Библиотеки. В Научной библиотеке Университета действует репозиторий – институциональный архив открытого доступа,

который обеспечивает накопление, систематизацию, хранение в электронной форме интеллектуальных продуктов научного, образовательного, методического назначения, созданных сотрудниками Университета (<http://dspace.lgpu.org/>).

## **6. ХАРАКТЕРИСТИКА СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ СРЕДЫ УНИВЕРСИТЕТА**

Обучающимся, осваивающим образовательную программу, доступна социокультурная среда Университета, призванная обеспечить потребности студентов в развитии их интеллектуального, художественно-эстетического, спортивно-оздоровительного, лидерского потенциалов и развивающая их компетенции. Модель социально-культурной среды Университета строится на гармоничном интегрировании внеучебной работы в образовательный процесс и комплексном подходе к организации внеучебной работы.

Неотъемлемой частью ОПОП является план воспитательной работы, реализация которого позволяет эффективно осуществлять последовательное формирование профессиональных и общекультурных компетенций у студентов в период освоения основной образовательной программы соответствующего направления подготовки в общем контексте социальной и воспитательной работы Университета.

В Университете утверждена Программа стратегического развития ГОУ ВО ЛНР «ЛГПУ» на 2021-2026 гг., отдельный раздел которой посвящен воспитательной и социально-гуманитарной деятельности.

Основными задачами функционирования Программы являются:

- обеспечить преемственность и совершенствование воспитательной и социальной работы в Университете;
- обеспечить эффективную подготовку конкурентоспособного специалиста с высшим профессиональным образованием, обладающего качествами и свойствами, востребованными в условиях рынка труда, способного ставить и достигать лично значимые цели;
- создать условия развития индивидуально-личностных компетенций студентов в художественно-эстетической, духовно-нравственной, спортивно-оздоровительной сферах деятельности и в студенческом самоуправлении;
- содействовать формированию у студентов современного научного мировоззрения и системы базовых ценностей;
- содействовать формированию нравственного самосознания, патриотизма и правовой культуры студентов;
- выявлять и развивать таланты, способности, индивидуальные особенности личности студента;

- содействовать развитию экологической культуры личности во взаимодействии с окружающим миром;
- создавать условия для приобщения студентов к физической культуре и здоровому образу жизни;
- воспитывать потребности к труду как главному способу достижения жизненного успеха;
- проводить профилактику деструктивного поведения обучающихся для устранения причин и условий, способствующих их радикализации;
- формировать антитеррористическое мировоззрение обучающихся.

Программа реализуется по следующим основным направлениям:

- гражданско-патриотическое воспитание;
- духовно-нравственное воспитание;
- эстетическое воспитание;
- физическое воспитание и культура здоровья;
- профессионально-трудовое воспитание;
- экологическое воспитание;
- социально-бытовое воспитание;
- развитие системы студенческого самоуправления.

В Университете действует развитая инфраструктура воспитательной работы, нацеленная на максимально эффективную реализацию названных направлений.

В Университете для студентов с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью созданы необходимые условия.

Согласно нормативным требованиям необходимый доступный вход для студентов с инвалидностью и ОВЗ функционирует в 1-м и во 2-м учебных корпусах. Входы в корпуса оборудованы информацией об объекте: название объекта, знак доступности объекта для лиц с инвалидностью. 2-й учебный корпус оснащен пандусом. Территория, прилегающая к пандусу, оборудована согласно современным нормам. Также 2-й учебный корпус имеет доступный для студентов с инвалидностью лифт. Коридоры имеют достаточную ширину для перемещения студентов, передвигающихся на инвалидных колясках. Доступными санузлами, которыми без затруднений смогут воспользоваться глухие и студенты с нарушением зрения, а так же студенты с инвалидностью по заболеваниям опорно-двигательного аппарата оборудованы 2-й корпус и столовая, находящаяся в этом же корпусе.

Университетская библиотека оснащена современным оборудованием для студентов с нарушением слуха и зрения (оборудование для слабослышащих – система StarSound, для студентов с нарушением зрения – стационарные увеличители Topaz, сканирующая и читающая машина SaraCE, принтер для

печати шрифтом Брайля). Студенты могут воспользоваться портативным компьютером с вводом/выводом шрифтом Брайля и синтезатором речи «EIBraille-W40JG1».

Таким же комплектом оборудования оснащены учебные аудитории в 1-м и 3-м учебном корпусе.

Для приобщения студентов к физкультурно-оздоровительной деятельности созданы условия в спортивном корпусе университета. Оборудован вход, раздевалка. Студенты с нарушением опорно-двигательного аппарата активно пользуются тренажерным залом.

Комфортные социально-бытовые условия созданы для студентов с инвалидностью и ОВЗ во 2-м общежитии Университета. Оборудованы санитарно-бытовые помещения, кухня и другие помещения. Студенты с инвалидностью и ОВЗ проживают на первом этаже общежития.

Информационное сопровождение инклюзивного обучения представлено на сайте Университета (раздел «Инклюзия»). Сайт Университета адаптирован для лиц с нарушением зрения.

Студенческая социальная служба ведет работу по содействию в беспрепятственном доступе студентов с ограниченными возможностями (особенными потребностями) качественному образованию, быту и досугу, помогает социально незащищенным категориям студенчества (помощь оформлении документов, социальное сопровождение, предоставление социальной помощи студентам, которые оказались в тяжелых жизненных обстоятельствах), оказывает консультативную помощь.

В Вузе действует 8 волонтерских отрядов, в которых работают студенты всех специальностей. Проводится «Школа волонтера», на которой студенты обучаются технологиям сопровождения различных категорий, правилам этикета при общении с людьми с ограниченными возможностями здоровья, техникам перемещения людей с инвалидностью (колясочников). Студенты с первого курса вовлечены в волонтерские отряды, посещают реабилитационные центры, детей, обучающихся на дому, и не понаслышке знают проблемы человека с ограниченными возможностями здоровья, связанные с адаптацией к жизненным условиям, с доступом к получению желаемого образования, трудоустройству.

Комфортному психологическому климату в Вузе способствует психологическая служба, в задачи которой входит: консультативная работа со студентами, педагогами и родителями студентов; психодиагностические динамические процедуры на всех этапах психологической работы; психопрофилактику и коррекцию личностных искажений у студентов с ОВЗ; повышение мотивации к процессу обучения в вузе.

Необходимо отметить, что в вузе адаптация первокурсников идет по трем направлениям:

- 1) адаптация формальная (к окружению, к структуре, содержанию обучения);
- 2) общественная адаптация (интеграция со студенческим окружением);
- 3) дидактическая адаптация (подготовка к новым формам и методам работы).

Важную роль в обеспечении фазы адаптации играет институт кураторства. Кураторами групп, где обучаются студенты с инвалидностью, являются педагоги, которые сопровождают ребят во всех сферах их жизнедеятельности: учебной, внеаудиторной, бытовой, творческой и т.п.

Воспитательную, просветительскую работу ведет Научная библиотека Университета – организация и проведение экспозиционной деятельности, с целью популяризации фондов научной библиотеки (традиционные и виртуальные выставки, презентации, обзоры); организация и проведение культурно-просветительских мероприятий: выставок, обзоров литературы, тематических встреч и презентаций по следующим направлениям: гражданственность и патриотизм; воспитание чувства гордости за Университет, знакомство с его историей, учеными вуза; любовь к Родине, уважение к истории Республики и ее культуре, краеведение; культура межнационального общения; проведение совместно с подразделениями и общественными организациями Университета комплексных мероприятий в сфере науки и культуры.

В Университете функционируют Музей истории университета, Геологический музей, Зоологический музей, Анатомический музей, Археолого-этнографический музей, Этнографический музей, Парк-музей древнего камнерезного искусства. Работает зимний сад, обсерватория.

В Университете сложилась многовариантная система студенческого самоуправления. Органы студенческого самоуправления в институтах и на факультетах взаимодействуют с общеуниверситетскими органами самоуправления.

В структуре Университета действует санаторий-профилакторий, основанный в 1960 г. на базе учебного корпуса №4. На 1-м этаже заведения имеется своя столовая. Санаторий-профилакторий имеет специальное разрешение на осуществление медицинской деятельности. Санаторий-профилакторий развернут на 100 коек, действует на основании Устава Университета и Положения о санатории-профилактории. Основной задачей санатория-профилактория является проведение лечебно-оздоровительных мероприятий с целью укрепления здоровья студентов университета и

формирования у них навыков здорового образа жизни: разумного сочетания учебы, отдыха, работы, лечения, рационального питания. Оздоровление студентов проводится в санатории-профилактории вуза без отрыва от учебы согласно графику заездов и Порядку направления и предоставления услуг на оздоровление в санатории-профилактории Университета, утвержденных ректором университета.

В Университете также действует 5 общежитий, 3 пункта общественного питания. Общежитие № 2 доступно для студентов с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью.

## **7. НОРМАТИВНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ СИСТЕМЫ ОЦЕНКИ КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ОПОП ВО**

### **7.1. Характеристика фондов оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации**

В соответствии с требованиями ФГОС ВО для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений требованиям ОПОП ВО на соответствующих кафедрах Университета создаются фонды оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

Фонды оценочных средств включают:

- контрольные вопросы и типовые задания для практических занятий, лабораторных и контрольных работ, зачетов и экзаменов;
- тесты и компьютерные тестирующие программы;
- примерную тематику курсовых работ / проектов, рефератов и т.п., демонстрирующую результаты творческой и практической работы обучающихся;
- иные формы контроля, позволяющие оценить степень сформированности компетенций обучающихся.

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине или практике, входящий в состав соответствующей рабочей программы дисциплины или программы практики, включает в себя:

- перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения программы;
- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах формирования, описание шкал оценивания;
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения основной

профессиональной образовательной программы;

– методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Для каждого результата обучения по дисциплине или практике определены показатели и критерии оценивания сформированности компетенций на различных этапах их формирования, шкалы и процедуры оценивания (в рабочих программах учебных дисциплин).

## **7.2. Государственная итоговая аттестация выпускников**

Государственная итоговая аттестация направлена на установление соответствия уровня профессиональной подготовки выпускников требованиям ФГОС ВО по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование программа магистратуры Изобразительное искусство.

Государственная итоговая аттестация выпускника Университета является обязательной и осуществляется после освоения основной профессиональной образовательной программы в полном объеме.

Государственная итоговая аттестация проводится в соответствии с утвержденной программой государственной итоговой аттестации. Программа государственной итоговой аттестации приведена в *Приложении В*.

